



TINE

EEN MOKKEL VAN HAAR SOKKEL

EEN VOLKSFILM VAN PRODUCTIEHUIS GUILLOTINE EN FILMCREW IMPULS

50 JAAR TINEKESFEESTEN ★ SEPTEMBER 2013 ★ HEULE ★ WWW.TINEDEFILM.BE

JORIS' LOGBOEK

HEULE

**Heule, des lands, van 't stad, 'n dorp,
in 't bos, naast 't water, aan de rand,
bij die molen, wat vroeger, wat later.**

**Meervouden doen de ronde in Heule:
Feesten, reuzen, Vlaanderen, mensen
bij wijlen samen heulend in herbergen.**

Heule: bekende deun her en der.

Een dorp als een dreun.

Onafstotelijke staat, navel van Tineke.

**In deze gemeente woont een volk
van vijf dagen lang in alle staten,
bovenal de hare: die van een freule.**

**Dagen, nachten, klokken, jaren rond
is een Heulevaart de moeite waard.**

**Prik alvast september op de kalender,
boek een reis op d' Heulebeke
en sloop in voor goegemeente Heule:
randgeval, deelgenoot, en bovenal
opperste staat van genadestoot.**

Joris Denoo



TINE!

(Een mokkel van haar sokkel)

Joris Denoo & Koen Pottie & Peter Lesage

& Lize Meert

& Filmcrew Impuls:

***Elie Declercq, Ronny Claus, Carine De Brabandere, Ronny Losfeld,
Patrick Bultynck, Etienne Debrabander***

t.t.z. productiehuis GUILLOTINE

Motto: YES, WE CANNES!

Muziek: La Poubelle vzw

Ondersteuning: Philippe Lefevere

Boekhouding: Piet Callewaert

Promotieteam: Sabine en Nathalie

Een volksfilm voor Heule, bovenal door Heule

***Een filmverhaal over Tineke van Heule, de HDP (Heulse Defusionerings Partij),
BHV (Bekend Heuls Volk) en VK (Volk van Kortrijk)***

Tekst: Joris Denoo

In een notendop

Zoals wel vaker gebeurt met BV's wil ook BH Tine van Heule de politiek in. Op een avond stapt Deulefreule van haar sokkel en gaat ze stemmen ronselen voor haar partij, de HDP: de Heulse Defusionerings Partij. Doel: terug naar de toestand van voor 1977, toen Heule nog onafhankelijk was. Is het haar ernst of betreft het hier weer zo'n fameuze Heulse Stoot?

De tamtam werkt. Al vlug wordt men ongerust in Kortrijk. De HDP betekent slecht nieuws en kan een ernstige bedreiging vormen. Met een telefonische smoes wordt

Tine naar Kortrijk gelokt. Eigenlijk wordt ze ontvoerd, beseft ze plotseling. Na een harde ondervraging in een kerker onder de Halletoren worden zij en haar Heulse achterban voor een ultimatum gesteld: jullie krijgen 24 uren de tijd om de HDP te ontbinden, zo niet zien jullie Tine niet meer terug. Dat ultimatum wordt per luchtpost bezorgd, en wordt door Heule omgaand eveneens per luchtpost beantwoord: in orde, maar we willen Tine terug zien komen in eerste klasse van een trein die stopt in Heule, begeleid door de burgemeester. Dan pas komt het ontbindingsfeest van de HDP er. Aldus geschiedt.

En ja: het blijkt natuurlijk om een Stoot te gaan. Tijdens de ondervraging blijkt immers dat de HDP staat voor Heulse Design Partij en niks met politiek te zien heeft. Design: het stokpaardje van de burgemeester... die even treinbegeleider wordt en zich als een goede burgervader over haar ontfermt. En dat de trein eindelijk weer eens in Heule stopt, is natuurlijk een extra Stoot...

Leve Tine!

Synopsis

Een halve eeuw al viert Heule in september zijn Tineke. De Tinekesfeesten – altijd hoofdletter, altijd meervoud – duren dagenlang en brengen (soms van heinde en verre) veel volk op de been. De Heulenaars zitten ook niet verlegen om Stoten: ludieke openbare grappen die tijdens de Feesten met elkaar in competitie gaan. Lees er maar de vier Feestboeken op na. Anno 2013 lijkt het weer zover te zijn: Tine is verdorie van haar sokkel op Heule Platse verdwenen. Met mokkel met de driepikkel is weg! Het is Nic C. die op de donderdagavond in Den Hert met een verschrikkelijke Heulse vloek de constatering doet: de Freule van Heule is foetsie! Godverheulstetinedju: waar is onze Deulefreule? En het regent godverongelukt natuurlijk weer onverdrotten ... terwijl de laatste woorden van de openingsspeech door de voorzitters in en rond de tent wegsterven ... en vervangen worden door ver geloei van sirenes ...

Weldra is er een grote samenscholing op Heule-Platse. Gelukkig regent het niet meer. Het duurt niet lang of politie, brandweer en pers zijn ter plaatse. Een zenuwachtige reporter wil uiteraard het fijne van de zaak weten. Er doet zich al een eerste schermutseling voor. De gemoederen zijn verhit. Wat is hier gebeurd? Wie zijn de daders?

We draaien de klok twaalf uren terug en belanden in een idyllische fraaie Heulse dageraad. Tine staat te mijmeren op haar sokkel. Het kriebelt weer, want het is september. Bovendien vieren de Heulenaars hun halve-eeuw-Feesten. Ondertussen krijgt het Tinekesbeeld ook een deugddoende poetsbeurt. Natuurlijk dat het kietelt. Plotseling krijgt Tine een bliksems idee. Na een knetterende donderslag ondergaat ze een metamorfose. Beeld wordt personage en ontwikkelt zich via de doka van de

nacht tot mens. Ze gooit haar driepikkel weg en stapt vastberaden van de sokkel. Ze gaat zelf Stoten! Met pletsende voeten verdwijnt ze in de nacht.

Weer in het werkelijke leven: Tine bezoekt de vrijdagavondmarkt. Iedereen wil een woordje wisselen met haar. Men informeert natuurlijk ook naar de lege sokkel. Tine heeft blijkbaar plannen. Ze gaat Den Hert binnen, waar heel veel BHV (Bekend Heuls Volk) zit. Daar lanceert ze hét Stotenidee van de Eeuw: de oprichting van de HDP, de Heulse Defusionerings Partij. Een onafhankelijk Heule zoals van voor 1977! Iedereen is daar onmiddellijk voor gewonnen. Tine ronselt ijverig handtekeningen. Via iPad en de ledwalls in Heule en Kortrijk verschijnen de Heulse slogans in het openbaar.

Inmiddels is men in Kortrijk hoogst ongerust over deze gang van zaken. De reporter brengt andermaal verslag uit van op de Grote Markt aldaar. Men probeert de ledwall te camoufleren, maar dat lukt niet goed. Heule heeft een paard van Troje binnengesmokkeld: een en ander ontploft; uit de Kortrijkse Halletoren komt witte rook. Op bevel van een Chef wordt de reporter ook afgevoerd door stadswachten. Wat niet weet, wat niet deert. De Chef stapt zenuwachtig telefonerend naar het stadhuis. In het bureau van de burgemeester worden plannen gesmeed. Een dreigende zwarte Range Rover verlaat even later het Kortrijkse stadhuis, richting Heule.

Tine wordt via haar gsm plotseling opgeroepen om een nieuwe overbrugging in Kortrijk te gaan openen. (Vele nieuwe overbruggingen moeten in Kortrijk stadsinfarcten verhinderen). De tv zal er plotseling toch opnames van maken; vandaar de onverwachte oproep. Ze wordt aan het voormalige Heulse gemeentehuis opgehaald door een zwart beest van een auto. Daarin beseft ze: dit is hier niet pluis. Er vertrekken in de schermutseling die volgt echter nog net een paar gsm-beelden van op haar capriolerende mobieltje, die op de gsm van de Feestenvoorzitter belanden. Die beelden spreken voor zich: er is een korte worsteling gebeurd, en het ziet er niet fraai uit voor Tine. Er groeit ongerustheid.

In Heule begint de voorstellingsproef, maar waar blijft Tine? Er moeten enkele noodingrepen uitgevoerd worden. Ondertussen nadert via Heule-Watermolen de gemotoriseerde reporter over de kasseien. De bereden politie lijkt er Tine gevonden te hebben, maar dat blijkt een misverstand te zijn. Het is Tine van de Watermolen. De reporter arriveert weer in Heule, waar SPOORLOOS-affiches opgehangen worden. Hij neemt een interview af van de commissaris. In zijn caravan ziet Nic C. (die als eerste de verdwijning opmerkte) op zijn tv de beelden van het interview.

We duiken koude vreselijke ondergrondse Kortrijkse krochten in. Tine zit vastgebonden met allerlei Kortrijkse Misslinten op een draaistoel (Miss Kastanje, Miss Design, Miss Leie, Miss Overleie, Miss Verstand...). Twee onguere types openen een koffer met bureauachtige marteltuigen en ondervragen haar over Heule en de HDP. Op de achtergrond ontwaren we de onvolledige figuur van ... Blijkt uiteindelijk dat de HDP eigenlijk staat voor Heulse Design Partij en niet voor Defusionering. De ruwe ondervragers en de geheimzinnige figuur in de schaduw staan voor aap. Toch wordt een

ultimatum gesteld: de HDP moet zichzelf ontbinden. Ze vertrouwen het zaakje niet. Een luchtballon zal de ultimatumsnippers boven Heule droppen.

Op zondagochtend ontwaakt Heule met een kater. Er wordt puin geruimd. Een kunstenaar is al een nieuwe installatie aan het timmeren om de lege sokkel op te vullen. Of is het geklop van werklui die een galg optrekken? De eindstreep voor de zondagkoers wordt getrokken. De kerkdeur gaat langzaam open. De reporter gaat het laatste nieuws sprokkelen in de winkel. Hij wordt naar Heule-Station gezonden. Rond 11u is er een massasamenscholing op de parking aan Heule-Station. Allerlei verenigingen plannen er een grote zoektocht naar Tine. Algemene Heulse mobilisatie. Er groeit oproer.

Geloei van koeien ... geblaf van een hond ... steekvlamgeluiden ... Iedereen begint naar boven te staren. Wanneer het op alle torens en torentjes van Heule twaalf keer slaat, dwarrelt er een snipper neer op de neus van Nic C. Gevolgd door duizenden andere. De boodschap is duidelijk: het is het ultimatum van Kortrijk. Terstond grijpt er een volksverhuizing naar Heule-Platse plaats.

Op Heule-Platse sneeuwt het ultimatumsnippers. Stan de Mailingman neemt per omgaand het heft in handen. Er worden onmiddellijk ballonnen retour geblazen, met een duidelijke Heulse boodschap: akkoord, maar Tine moet heelhuids weer afgeleverd worden, eerste klasse in een trein die stopt in Heule. De kinderen helpen hierbij massaal. Op de Grote Markt in Kortrijk arriveren de dwarrelende Heulse snippers kort daarna. De mensen verlaten de terrassen om te komen kijken wat er aan de hand is. Er zijn diverse reacties op de Stoot van de Eeuw. En Kortrijk is er nog niet van af ...

Tine wordt bevrijd. De burgemeester van Kortrijk vergezelt haar als burgervaderkaartjesknipper in de trein eerste klasse tot in Heule, waar ze feestelijk ontvangen wordt. Ze krijgt er ook de prijs voor de Beste Stoot. Het wordt zelfs de Stoot van de Eeuw, zo blijkt uit de mededeling die presentator Erik Burke uit de gouden envelop tovert. Die bekroning (een gulden driepikkel) ontvangt ze uit de handen van de burgemeester van Kortrijk. Even later klimt ze weer op haar sokkel ... knipoog ... en gedaan.

Of niet? Wat komt de mystery man hier nog doen?? Vuurwerk voor vijftig jaar Tine!

Filmfully yours!

Idee & verhaal

Het is Filip Debaillie die op de avond van de allereerste Heule Conzee op Heule-Platse op Joris Denoo toestapt en oppert: 'Zou je eens geen verhaal schrijven voor een film waarin een hedendaagse Tine van Heule een avontuur beleeft?' Die zomer gaat Joris Denoo aan de slag. Het wordt een eerste werk- en sneuvel - script van bijna zestig bladzijden. In dat fictieve verhaal beleeft Tine een avontuur.

Ondertussen zoeken Filip en Joris in Computerfabriek Kuurne een gemeenschappelijke kennis op: Elie Declercq, die al een tijdlang filmplannen heeft met een ander boek van Joris Denoo ('Moord op de Krakeelhoek'). Elie en zijn filmploeg (Impuls) stappen mee in het project. Opmerking van Elie: 'Dat wordt een titanenwerk! Wij hebben vooral ervaring met historische en documentaire opnames. Fictie is een grote uitdaging.'

Anderhalf jaar lang en vele versies later realiseren Peter Lesage, Koen Pottie en Joris Denoo een verfilmbaar scenario gebaseerd op dit eerste filmverhaal. Woord en beeld sluiten een verbond. En dan beginnen de opnames... ongeveer drie maanden voor de derde Heule-Conzee.

Voor het vertalen van mijn oorspronkelijke verhaal in een eerste scenario zoek ik vaak mijn lievelingsplekken op deze aarde op: Bray-Dunes, Cadzand, het hinterland van de Vlaamse kust, de polders. Het gebeurt wel vaker dat ik met de auto halt hou op een verlaten plek, hoop dat het stevig waait, de ramen openzet en aan de slag ga met het script. Wanneer dit stappend of wandelend gebeurt, stop ik om de haverklap om iets te schrappen, te wijzigen of toe te voegen. Het moet soms een raar zicht zijn. Van dat script zullen er ongeveer twintig versies zijn...

Achtergrond van het verhaal

Tussen Kortrijk en de grootste deelgemeente heerst altijd al een zekere animositeit. Wanneer in 1977 op nationale schaal de fusies plaatsvinden, is Heule een actieve en rijke gemeente, met het grootste aantal inwoners van alle deelgemeenten. Die animositeit vertaalt zich daardoor wel eens in wrevel of ongenoegen. Heule ziet zichzelf als zelfstandige entiteit wel zitten. Het is een ontvlambare geëngageerde community met bedrijvige en ondernemende mensen. Er zijn zelfs decennialang twee jeugdclubs met sterke uitstraling actief, verder reikend dan kerktoren en gemeentehuis. Dat is uitzonderlijk. Ook de Tinekesfeesten zijn niet begrensd door Heule-Platse en de tent op het Lagaeplein en CC De Vonke. Wie kent er overigens de Heulse Stoten niet? Openbare fratsen die op een actualiteit inspelen en iedereen aanspreken of bij de neus nemen.

Hoewel het verhaal van de fusie al oud is, leeft het nog onderhuids bij de Heulse patriotten. Vandaar dat in TINE! EEN MOKKEL VAN HAAR SOKKEL deze motieven voorkomen: de 'onafhankelijkheid' van Heule als satellietstaat van moederschap Kortrijk, de Stotentraditie, maar ook het designlabel waar Kortrijk voor staat. Ons grootste kapitaal zit 'm ook net in de fantastische medewerking die we van de Heulenaars krijgen en in de milde steun van Kortrijk. Het gaat niet alleen over professionele netwerken, maar ook over honderden mensen die er soms zomaar, op simpel verzoek, een lap op geven, zowel op Heule-Platse als op de Grote Markt in Kortrijk.

Heule?

We hebben er ondertussen wat troetelnamen voor. In het heulst van de nacht hebben we die bedacht.

Heulopolis.

Heule-les-Bains.

Heulywood.

Locaties & opnamedagen

We filmen op Heule-Platse, in de omgeving van het Kasteel (voormalig gemeentehuis) van Heule, in de raadszaal, in een krocht hoog in de Heulse kerktoren, op de stationsparking, in en rond café Den Hert, bij de voormalige brandweerkazerne, in en rond café De Heerlijkheid, in en rond de feesttent Tinekesfeesten 2012, op de avondmarkt Tinekesfeesten 2012, in OC De Vonke, op de eerste verdieping ten huize van slagerij Frederik & Inge, in drukkerij Vanmarcke, op de kasseiweg Watermolen, bij de vlasmolen, op het platteland van Heule, bij en op het station in Kortrijk en Heule, in de trein, op de Grote Markt en terras café Leffe in Kortrijk. De opnamedagen situeren zich tussen 14 april 2012 en 30 oktober 2012. Later lassen we nog opnamedagen en –plaatsen in, o.a. boven op de Kortrijkse Halletoren (de fameuze witte rook). De locatie Grote Markt Kortrijk en de timetabel vormen onze grootste hindernissen. Het wordt huzarenwerk om alles en iedereen georganiseerd te krijgen. Af en toe roepen we daarom een segment van de acteurs samen, om hen te brieven. Honderden mails en telefoons en tientallen vergaderingen en contacten gaan daaraan vooraf. Een ander kafkaïaans huzarenstukje betreft het doen stoppen van een trein in Heule. Peter Lesage vestigt hier het record van niet-aflaten. Als een pitbull bijt hij zich in deze materie vast.

Vergaderbiotopen

Francine ‘Seine’ van kaffaat De Heerlijkheid geeft ons al die tijd op simpel verzoek gratis onderdak voor onze werkvergaderingen. Een van onze exterieure slot(massa)scènes wordt ook daar gerealiseerd. We geven haar een Oscar voor het bieden van deze ‘scène’. Merci, Seine.

Een andere Oscar gaat naar Sofie en Pascal van café Den Hert, waar we zeer geregeld besprekingen voeren en een belangrijke interieure scène filmen. Hun enthousiasme en warmhartigheid voor het project houdt ons op de rails, ook in de late uren van de goede en de kwade dagen. Merci, Sofie en Pascal.

Enkele keren zoeken en krijgen we ook onderdak ten huize van Koen en Sabine Pottie, o.a. bij het doorpraten van de rol van Reporter (Pieter Pottie). Daar ook horen we voor het eerst het knallen van de oude motorfiets die Koen een tweede leven geeft;

de machine zal een knetterende rol vertolken in de film, op Heulse kasseien. Bij Peter thuis staat het grote werkscherm vaak uitnodigend naar ons te grijnslachen.

Over het aantal vergaderingen kan ik kort zijn: u mag een getal kiezen tussen de 100 en de 250.

Spanning alom!

Triene Wup van Sente is aanvankelijk ontroostbaar ... Op de Haantjeshoek kraait de haan driemaal ... De Watermolen produceert een groot debiet aan waterlanders ... De Heulebeke wringt zich in allerlei bochten ... Heule-Bos zit vol met blaren ... Heule beeft ...

De vloek van Heule

Tot viermaal toe laat Nic een krachtige Heulse vloek horen, telkens op een keerpunt in het verhaal. Zijn GODVERHEULSTETINEDJU!!! (herken daarin ook het begrip 'freule' wanneer je rap en pittig vloekt) slaat in als een bom. Deze communicatieve combinatie zal nog jarenlang in Heule voortleven. Het is een vondst van acteur Pieter Pottie, die omstreeks april 2012 na een opvoering van Triene Wup de vloek voorstelt. We zijn dan al een jaar bezig met... vloeken. Diverse combinaties proberen we uit. Het vloekvoorstel van Pieter haalt het uiteindelijk. Cf. onderstaand lijstje.

Bloopers & Vlookers

Je hebt bloopers... waarvoor we je naar de making-of film verwijzen. Maar je hebt ook vlookers. Een resem kandidaat-vloeken doemt in de loop van de tijden op. We willen er de EU van Heule in. Misschien ook TINE, als echo van 'mille'(...dju!). Zelfs het begrip FREULE. De vlookers:

Godverheumelste! (Joris)
Potverheumelste! (Koen)
Potverheulste! (Peter)
Godverheulde! (Joris)
Godverheulte! (Joris)
Wodverheumelste! (Koen)
Wodverheule! (Koen)
Wodverheulste! (Koen)
Heulaba! (Joris)
Godverheulenhelle! (Joris)
Verheule! (Joris)

Zoals je merkt aan de 'officiële' filmvloek: de drie ingrediënten die we graag gecombineerd hadden gezien, steken erin! Het eureka-moment was voor Pieter Pottie.

Geruststelling 1

TINE! is KT! Kinderen toegelaten!

Een imposante massa kinderen figureert immers ook in de film. Heule en zijn Feesten zijn altijd al heel kindvriendelijk geweest. De kindernamiddagen vormen altijd een hoofdbestanddeel van de Feesten. Het kinderkoor Klik Klakjes met de leuke bandana's is aanwezig bij de feestelijke treinstop. En bij de ballonnenscène op Platse is het allemaal kind wat de klok slaat.

Titel

Er is nooit een moment twijfel of discussie. TINE! is van in den beginne onze werktitel en definitieve titel. We vinden dat Tineke na een halve eeuw volwassen is geworden en schrappen even het suffix -KE van het verkleinwoord. Zelf twijfel ik af en toe over dat uitroepteken ! Misschien is dat van de affiche en de generiek verdwenen tegen de tijd dat dit boekje verschijnt. Misschien blijft het behouden als teken van Tines slagvaardigheid. Tine moet immers een felle meid zijn. In het heetst van de zomer van 2012 word ik getroffen door een bliksemse ondertitel: EEN MOKKEL VAN HAAR SOKKEL. Er is onmiddellijk en unaniem sympathie voor. De ondertitel ondersteunt de film, maar verklapt de inhoud niet. Hij bekt ook wel lekker. De ondertitel staat voor de ondernemende geest van de hedendaagse Tine. Anno 2013 is dat ! na de filmtitel inderdaad verdwenen.

Affiche

Een van mijn aanvankelijke ideeën is de streuveliaanse molensteen uit het park in de film te gebruiken als 'wenteling' tussen de scènes. Elke wenteling zou een nieuwe scène betekenen. We verlaten dit idee, maar in mijn hoofd blijf ik (à la Don Quichote?) met malende molengedachten rondlopen. Vandaar een mogelijke affiche: Tine als Da Vinci-figuur (driehoek) tegen de achtergrond van de molensteen (cirkel) en in de vier kaderhoeken gevat en bewaakt door enkele bepalende personages uit de film (vierkant). De molensteen is een stille hommage aan Frank Lateur/Stijn Streuvels. Als Heulenaar kennen we immers ook onze klassiekers. En naast de film moet er toch ook een (digitaal) boekje van komen, nietwaar? Het is een voorstel.

PS Er komen nog andere ideeën voor een heuse filmaffiche. We maken er werk van vanaf januari 2013.

Er figureert ook een vertrappele affiche in beeld, in het begin van de film. Maar dat is iets anders. En het regent onverdroten...

Medio oktober – de dag waarop burgemeester Stefaan De Clerck burgemeester-af is; onze film is nu echt wel fictief – toont Peter ons enkele mogelijke affiches. We hebben een ‘Amerikaanse’ Hollywoodachtige, een ‘Franse’ idyllisch-landelijke en een klassiek ‘kopstuk’ met Fien/Tine erop. Die laatste affiche lijkt ons wel wat: ze zou ons de moeilijkheden besparen omtrent welke gezichten we tonen en welke niet. Er steekt ook een stukje Heuls panorama in. Op elke affiche laat Peter het uitroepteken na de titel weg. Op de i van Tine prijkt wel ons embleem, het klapbord. Dat oogt mooi. En de molensteen (net als enkele andere bekende Heulse silhouetten) prijkt ook op de affiche: iedereen tevreden.

In de loop der tijden merkt Reginald (stamgast in De Heerlijkheid) iets op in verband met de affiche. Ik kan hem begrijpen en verwonder er mezelf over dat ik niet vroeger die bepaalde associatie maakte: de TINE-affiche gelijkt (ook qua kleuren, maar vooral qua beeld) eigenlijk op de vroegere Sovjetpropagandistische volksaffiches. De stijl (totaal onbewust, onafhankelijk, onbedoeld...) doet daar inderdaad aan denken. Zelfs in het oude Duitsland zou die affiche niet hebben misstaan, maar hier roepen we alle associaties een ferm halt toe.

Aankondiging in 't Maartje van september 2012 – een waarschuwing

Schrik niet

wanneer u tijdens de Heulse septemberdagen 2012
de indruk krijgt dat u wordt gestalkt, geschaduwd, bewaakt:

u zult in beeld komen.

Wanneer u een crew van tien vrouwen en mannen met camera's en apparaten allerhande opmerkt:

het is voor TINE!

Jawel: de film. En... de making-of van TINE!

Wellicht ziet u dan uzelf en de uwen op het grote scherm op 31 augustus 2013, tijdens de rodeloperpresentatie in OC De Vonke.

TINE!: - de film

- 45 minuten spanning, avontuur, horror en humor
- met BH's (Bekende Heulenaars) en VK's (Volk van Kortrijk)
- met in de hoofdrol Fien Florin als Tine
- kinderen toegelaten
- een fictief verhaal als eerbetoon aan een halve eeuw Tinekesfeesten Heule: altijd Hoofdletter, altijd meervoud!
- een mokkel van haar sokkel onderneemt wat!
- filmfully yours!

Uitspraken van BHV (Bekend Heuls Volk) en VK (Volk van Kortrijk) in de film TINE!

Heulaba! 't Woont hier wat 't hope!

Fusioneren? Fusilleren, zult ge bedoelen!

Niet langer emmeren, hé.

Verdorie, nu moet ik alweer van partij veranderen.

Eindelijk ben ik hier weer echt de baas.

Een goeie zaak. Politiekers leven niet lang.

Politiek is als een accordeon: veel lucht, pff, twee liedjes duren niet lang.

Het gaat hier laaien!

Ik hou mijn Hert vast!

't Is hier dat het brandt!

Een missverstand?! Ik ben toch geen ordinaire miss!

Ge zijt het precies gewend hé om linten door te knippen.

Ik ben nochtans voor verbondenheid.

Dat is de geknipte job voor u.

Cut!? Cut!? Wat gaat mijn vrouw zeggen als ik dat thuis ook roep?

Korte metten mee maken, we hebben een spoor!

Komt het er nog van? Of moeten we het eruit melken?

Klep dicht! Als 't over lucht gaat, zijn wij de kampioenen!

Ul-ti-ma-tum! Waw: een woord van vier lettergrepen!

Luchtpost?? Ah ja: jullie kunnen goed blazen hé?

Weg met dat emmerke; melk komt nu uit een tiet.

Ben je van Heule, ja of ja?

Ik ben alleszins niet van gisteren!

Manten ziet Kalle! Manten ziet Kalle!

Een Stoot. Ge moet uw hoofdletters leren uitspreken.

We hebben waarschijnlijk met Kortrijk te maken, een stad niet ver hiervandaan.

Eén vraag tegelijk, a.u.b.

Ewel?

Mooie vraag, proficiat.

Heuleka! Ik heb het!

5 ... 4 ... 3 ... 2 ... 1 ... Heupla!!

Het morrende volk van Heule scandeert op een bepaald ogenblik ook leuzes

STEM HDP! IN UW BELANG! TINE TERUG!

HEULE: 'T SCHEELT EEN SEULE! MEER ZUIPKRACHT!

LEVE DE HEULEBEKE, NEEN AAN MEULEBEKE!

MEER KOOPKRACHT MET HEULO'S!

EEN VAT RUWE HEULIE VOOR 1000 HDP-STEMMEN!

HEULEHOEP MEER VOLK OP DE STOEP!

GEFUSIONEERDEN ZIJN MARTELAREN!

OPGEPAST MET UW HEULOPOLYSPEL!

IK WEET NOG EEN GOEIE. DE HDP ZIET HET ECHT ZITTEN. HEEL HEULE ZONDER STINKENDE SIGARETTEN. STEM DAAROM HDP. WIJ DOEN ZEKER MEE!

En op de ledwalls in Heule en Kortrijk verschijnen slogans

PATRIOTTISME? RATIONALISME!

GOEIE OUWE TIJD? RETRO-OPRISPING TE HEULE!

WEER AUTOLOZE ZONDAGEN DANKZIJ DE HDP!

GROOT GELIJK! DEFUSIONEREN NU!

DIT ZIJN GEEN HEULESCHILLEN!

LEVE DE HDP!

Er zijn ook spandoeken bij de feestelijke intocht aan Heule-Statie

TINE WEER THUIS

WELKOM

HET MOKKEL WEER OP HAAR SOKKEL

EERSTE KLASSE

GULDEN SPOOR IN HEULE

EEN HART VOOR HEULE

SAMENHEULEN SAMEN STERK

HEULE-PLASTE BIJNA IN Z'N BROEK

GOED WERK, MENEER DE CLERCK

Met dank aan Paulien Pottie & Astrid Lefeverre voor de spuit- en schilderwerken!

Tekst Erik Burke bij de uitreiking Prijs Stoot van de Eeuw

Heule in alle staten.

Het moment voor de opperste staat... de genadestoot.

Uitreiking van de Gouden Palm voor de Stoot van de Eeuw

in dit dorp als een dreun, met een knippog naar Kortrijk.

De prijs voor de Heulse Stoot van de Eeuw gaat naar...

Tine van Heule met haar HDP-partij!

Nog meer uitspraken en bedenkingen... maar dan tussen de regels ('off the record')

Ik ga eerst mijn syndicaat bellen. Amai: nog een shot? Dat kan ik nu wel goed gebruiken. (Filip Canfyn)

Hoe we die kraan hier maken? Gauw: ga maar vlug om koffie, anders kijk je 't af en maak je 't zelf. Ik ken jullie. (Ronny Claus)

We hebben bij de ontvoeringsscène chloroform nodig. In de kerkerscène is er op een bepaald ogenblik te veel licht. Dat is dan: chlaraform. (Joris Denoo)

Het moet blijven boeien hé! (Koen Pottie, bij het 'installeren' van de handboeien)

Ik blijf graag op de hoogte (Patje Bultynck, filmend staand op de raadszaaltafel)

Terwijl onze eerste opnamedagen zich voordoen, gebeurt in een bekende Vlaamse dramaserie op televisie een moord. De dader is ene Joris Denoo. Mijn filmcarrière zit alvast op de rails.

Mijn moto zal hopelijk op punt staan. Hij ligt momenteel helemaal 'verscheên'. Ware er niet de film... Ik kom tijd te kort. (Koen Pottie, maar zijn moto moet godverheulstetinedju meedoen in de film!)

En hierna kan ik rustig sterven (verzuchting van Joris Denoo)

Met al dat regenweer hadden we toch niet kunnen filmen (Peter Lesage, troostend tijdens de pechmaanden mei, juni en juli – een noodgedwongen pauze in de opnames)

Plan B: we gaan haar kop er afzagen (Ronny Losfeld, bij de moeilijkheden rond het juk dat we over het Tinekesbeeld heen schuiven)

Plan C: we breken haar ruggengraat (Peter Lesage in dezelfde scène)

Is dat omdat je een film maakt dat je nu plotseling Violetta gaat drinken? (Joris Denoo tegen Peter Lesage)

... of dat je straks alleen maar gele M&M's wil? (Dirk Huysentruyt tegen diezelfde Violettdrinker)

Welk verdomd kiekeen heeft ooit dat idee voor een film geopperd?? (Filip Debaillie over zichzelf tegen Joris Denoo)

Mogen ze geluid opnemen? (Walter Deleu, wanneer Willy Deschamps aanstalten maakt voor de accordeonscène)

Kan ik hier naast mij geen mooiere figuranten krijgen? (Willy Deschamps)

We hadden eigenlijk aan een accordeoniste gedacht, Willy (Ronny Claus)

Kobbejager in beeld (Ronny Claus over Peter Lesage, die dan even in beeld liep)

We mogen dan misschien weinig centen hebben voor onze film, maar het echte kapitaal zit 'm in de inzet en het enthousiasme. Heule is op dat vlak ongelofelijk. (Koen Pottie)

Te zot voor woorden (Koen Pottie in een mail aan Lize Meert, die bij de opnames op zondag in Den Hert niet aanwezig kon zijn)

Van 't moment dat ik hier ben, ga je mij wel zien (Peter Soete)

Ik moet plassen, maar ik heb mijn handen al vol (Patje Bultynck)

Vraag aan Ronny (L.) dat hij je helpt, hij is toch de materiaalmeester? (Carine De Brabandere)

De honden mogen nu aan de kassa passeren (Ronny Claus, na de speurscène met Kynos)

Sector H6! Sector H6! Heel belangrijk! (Liesbet Verhelle, op de commandopost bij de queeste naar de spoorloze Tine)

't Is toch wat dat jullie er in geslaagd zijn die trein te doen stoppen – ge zult er nog van horen (Geoffrey Brisson van Infrabel Netwerk)

Koen en Sabine Pottie (wonende in de omgeving van het terrein Kynos Honden Club) horen in de vroege ochtend van zaterdag 9 september de volgende mededeling door de microfoon klinken: 'De teef van Josiane wordt weerhouden; ze is loops en kan niet meedoen in de film'.

En nu zal ik mezelf wegcijferen (Peter Lesage, huppend van Nics tractorkar, na het instrueren van Jonas & de Scouts)

Die overwegbel zal me sedert 1 september 2012 anders in de oren blijven klinken (Francine Dendievel van De Heerlijkheid na de treinstop op 01 september 2012)

Er zullen zeven zonnen schijnen (Koen Pottie, in de aanloop naar 'de' Feestweek)

Mijn materiaal is altijd in orde (Ronny Claus)

Graag van de eerste keer goed, anders zien we zwarte sneeuw (Joris Denoo tegen Toon Sintobin van Sparks EFX, in verband met de ontploffing op de Grote Markt en de mogelijkheid van het 'maken' van sneeuw)

Krijg je dat dan, die 60 €, als je wildplast? (Ronny Losfeld bij de fuiitent; 'wildplassen 60 €')

STANBEELD (Joris Denoo, wanneer Stan de Mailingman als een Toneke van Heule even op de sokkel van de verdwenen Tine staat)

In Heule hebben we rare... hele rare... en een heel endeke verder...Denoo (Filip Debaille)

Als ik nog een keer trouw, dan kom ik dat zeker in uw kerk doen (Patje Bultynck na de ochtendlijke kerkdeurscène met priester Wim)

Sedert ik vanmiddag een T-shirt voor candidate Silke draag, heb ik precies minder macht en invloed (Peter Lesage, nadat hij kleur bekend voor zijn nichtje Silke)

Die gasten gaan nog een vuurtje maken (Ronny Claus over Etienne en de making-of)

Er zat een krak in; de klank was niet goed; de achtergrond klopt niet (Ronny Claus en Peter lesage over hun 'smoezen' om een acteur gerust te stellen wanneer hij het eigenlijk niet goed heeft gedaan)

Ik hou van onmogelijke projecten, maar dit is waanzin (Joris Denoo stillletjes tegen zichzelf)

Een kippenmoment! (Stan de Mailingman)

't Zullen allemaal negerkes zijn (Ronny Claus over de belichtingsproblemen bij de massale opkomst voor de uitreiking en bekendmaking)

Je kunt me herkennen aan mijn zwarte schoenen (Joris Denoo)

We zitten met een been (Ronny Claus, telkens er zich filmisch een probleem voor doet)

Jullie hebben ons postnummer afgepakt (Joris Denoo tegen schepen en Bissegem naar Stefaan Bral)

We naderen het einde. Geef mij nog een Ommegang (Koen Pottie op vergadering nr. 94)

Met de steun van Deburked... eh... Debugged (presentator Erik Burke, zich even versprekend bij de bekendmaking op zondagavond editie 2012)

Je moet je muis altijd richten naar de actie (Ronny Claus tegen geluidsvrouw Carine)

Ik heb zelfs het klokkenspel van de beiaardier gefilmd (Etienne, bij de Kortrijkse Halletoren)

Je begint op mij te gelijken (Joris Denoo tegen Stefaan Vitse met het 'ontplofte' hoofd bij de ledwall in Kortrijk – hoofd vakkundig omgetoverd door Françoise)

Mag ik nog een beetje klappen? (Stefaan Vitse bij de kabel- en ontploffingsscène)
Alstublieft niet!! (Prompte reactie van Philippe Devos)

Acteren is geen elektriek leggen (Philippe Devos tegen 'saboteur' Stefaan Vitse)

Ja, dat wordt hier vandaag allemaal langdradig (verzuchting van Stefaan Vitse, wachtend op het BOEM-shot op de Grote Markt... en hij had net twee lange stroomkabels over de grond gespreid)

Vier jaar megafonie, en je mag bepaalde vakken meenemen naar een volgend jaar (Joris Denoo tegen Philippe Devos, die de megafoon meester probeerde te worden)

Dat was de baking-of in plaats van de making-of (Filip Canfyn nadat de Range Rover een fopspeen platreed)

Patje is aan het opereren (Ronny Claus over Patrick Bultynck, bij een discussietje over 'totaal' of 'halftotaal' of 'close-up')

Waar heb je dat vernomen dat onze Fien geslaagd is? (De pa van hoofdrolspeelster Fien Florin tegen Joris Denoo)

In de horecasector... (Antwoord van Joris Denoo)

Alles voor de film!! (Francine Dendievel van De Heerlijkheid)

Nee... nee... nee... neenee... nee... neenee... (Ronny Claus)

Dit was geen shot, maar een shit. Dit was een shit van een shot (Peter Lesage)

Flou artistique, Patje! (Ronny Claus)

Filou artistique, Broere? (Patrick Bultynck)

Krijgen we hiervoor een gevarenpremie? (Filip Canfyn)

Is de auto een beetje droog? (Ronny Losfeld)

Zet 'm maar op oto (auto) (Ronny Claus tegen Patje Bultynck bij het filmen van Johans Range Rover)

Die paraplu zal nat worden (Patje Bultynck)

Sta ne keer op dat nat blad (Patje Bultynck, in een regenvlaag)

Waar zijn al die droge dan? (Ronny Claus, in diezelfde regenvlaag)

Je mag je kleren aanhouden, Fien (Ronny Claus tijdens een herfstig tafereel dat eigenlijk zonnig had moeten zijn)

Guy: vanaf nu mag je beginnen krimpen (Ronny Claus tegen bodyguard Guy Denekere, op de voorlaatste opnamedag)

Worsten en rook! Gdoenk! Gdoenk! Gdoenk! (Peter Lesage)

Ne dzjoef ip u muile? (Piet Vanmarcke)

Stop! Kat in beeld! (Ronny Claus)

Eindelijk weer een normaal gezinsleven (Filip Canfyn na de laatste opnamedag)

We gaan hem pakken hé (Ronny Claus)

Collega, hallo. Kaartje knippen? ('Conducteur' Stefaan Declerck tegen de echte treinconducteur Maarten Lemey)

Ik werk graag in 't zwart (Patje Bultynck over de zwarte doeken, bij de whiskyopname december 2012 in Molenheem Watermolen)

Ik zou graag zo'n slaapkamer hebben, met zo'n geluiddempend tussenschot (Patrick, in de voormalige BRT-muziekstudio's)

Dat is nu niet meer nodig, zeker? (Ronny Claus, als reactie daarop.)

Kijk: de eerste viool. Mijn vrouw speelt dat hele dagen (Ronny Claus)

Hebben jullie klank nodig om die partituur te filmen? (Carine)

Dat ga ik nog dikwijls horen (Ronny Claus, over thematune)

Ja: ge zult kunnen meezingen (Carine als reactie daarop)

Die terrassen, dat leeft daar in Heule (Patrick)

Maar in Heule leeft alles! (Ronny Claus)

Ik vind dit leuker dan de heilige mis (Joris bij de muziekopnames op zondag)

Nog 100 dagen voor de film in première gaat! (Francine 'Seine' Dendievel, wakker wordend door deze gedachte in de nacht van 22 op 23 mei)

Telepottie! (Wie anders dan Koen Pottie?)

'k Hoor het al: we zijn weer de domme (ene zwaantje tegen het andere, na misverstand met Tine van de Watermolen). Wel, hou jullie helm maar op. En zonnebril (goede raad in dat verband door Peter)

Niet inzitten met meer dan een week Feesten dit jaar: in Mexico feesten ze wel drie dagen voor een dooie (Joris Denoo)

Nog honderd dagen (Francine)

Nog vijftig dagen (Francine)

Monologen vertolkt door verteller Guido Barrezele in de film

't Woont hier wat 't hope! Ha! Dachten ze dat ze Heule in 1977 van de kaart konden vegen? Heule blijft wel degelijk op de kaart staan! Fusioneren? Fusilleren, ja! Maar dat wij ons zomaar gewonnen geven?! De politiek... de economie... de Stoten... het slabakt allemaal de laatste tijd. Waar is de tijd van Heule à volonté... à la carte... en waar blijft de goeie ouwe Stoot à la façon de Heule-les-Bains of te Heulopoly? Misschien ging het Heule al die jaren te goed voor de wind? Wat is hier zo allemaal gebeurd ondertussen? De kaffaten draaien op volle toeren. Reus Einstijn is getrouwd. Van een Toneke van Heule is er nog geen sprake. Vijftig jaar lang al vieren Heulse Tinekesgangers en Tinekesgangsters mijn Feesten, altijd hoofdletter, altijd meervoud. Ze schreven er boeken over. Ze gingen er een strip over maken. Er verscheen een Vlaams Filmpje over. En nu... een echte film???! O... kijk... hier: waar het allemaal om draait: de navel van Heule: Tine!

Triene Wup van Sente is ontroostbaar... Op de Haantjeshoek kraaide de haan driemaal... De Watermolen produceert een groot debiet aan waterlanders... De Heule-

beke wringt zich in allerlei bochten... De Brandweer is al aan het dreggen... Heule-Bos zit vol blaren... Heule beeft: waar is Tine??

Alles gaat crescendo in Heule... Men gaat door met Meervoudig Feesten... De dagen vloeien in nachten over... ai ai ai ai... Maar ernst en luim sluiten hier elk jaar weer een vreemd verbond. Een Heuls zevende zintuig doet de Tinekesgangers en – gangsters geloven in de terugkeer en renaissance van Tine van Heule. En ondertussen scoort de HDP steeds meer stemmen. Volgens een recente opiniepeiling in Duddu zou 96% van de Heulenaars zich al tot de HDP bekeerd hebben. ‘De overige 13% zal zeker vermoord worden of krijgt minstens een driepikkel naar zijn kop!’, klinkt het grimmig in de wandelgangen. Inmiddels zit niemand stil.

Ik dank collega Jozef Sercu van mijn hogeschool in Torhout voor de beide proefopnamesessies die hij met mij organiseerde (juni '12, september '12) in de muziekstudio van KATHO-RENO (thans VIVES) op de campus in Torhout. Over mijn stemkwaliteit heb ik echter gemengde gevoelens.

Begin januari 2013 organiseren we ook een opnamesessie ten huize van Koen Pottie, met de bekende radiostem Guido Barrezele in de hoofdrol. Hij vertolkt uiteindelijk de intro op de trailer en de monologen in de film. Zijn stem doet het immers nog altijd!

Filmcrew Impuls

25 opnamedagen lang geven deze mensen het beste van zichzelf: Ronny Claus, Elie Declercq, Patje Bultynck, Carine De Brabandere, Etienne Debrabander, Ronny Losfeld. Ronny Claus ontfermt zich nog maandenlang na de opnames over de montage. Chapeau & dank! Filmfully yours! Yes, you Cannes!

Regie

Samen met bovenvermelde filmcrew worden de acteurs-, tekst- en beeldregie mede gerealiseerd door Peter Lesage, Koen Pottie, Joris Denoo. De contacten met de groepen en verenigingen en met Stad Kortrijk worden verzorgd door cultuurfunctionaris/gebiedswerker Lize Meert. Philippe Lefevere engageert zich onvoorwaardelijk voor duizend-en-één zaken. Sabine en Nathalie ontpoppen zich op propagandavlak. Piet Callewaert bewaakt angstvallig de cijfers. Ieder apart zetten we er andere projecten voor opzij: we beseffen dat dit een gigantische klus wordt.

Peter

Peter Lesage beschikt over een klein arsenaal aan uitspraken die het team (gewoonlijk) geruststellen als er weer eens tegenwind waait uit een of andere hoek. Zo heeft

hij het nooit over 'die scène', maar wel over 'dat scènetje'. Piece of cake... weet je wel, zagezegd. Af en toe zegt hij ook: 'Dat moet lukken'. Of: 'We gaan dat hebben'. Ik meen daarin zijn pa-zaliger Raf te herkennen, de bekende regisseur. Vader en zoon komen gedreven en enthousiast op voor hun zaak, en zelfs door hun woordgebruik willen ze ook de medestanders op bemoedigende manier verder meenemen in het verhaal. En dat lukt wel, want het klinkt niet domweg optimistisch of stomweg wishful thinking. Nee: het werkt ietwat bezwerend. En... we zien al vaker en vaker dat het werkt en lukt. Peter is een meester in het bepalen van de juiste verhoudingen. Hij kan als een minutieuze landmeter collectieve hoop perfect verkavelen in overzichtelijke partikeltjes haalbaarheid. It's a little bit heaven on earth: kop in de wolken, maar gat in het gras en voeten op de grond. Hij kan ook meesterlijk omgaan met de megafon. Zonder Peter... geen film.

Koen

Koen is logica. Koen laat niet af en bijt zich als een pitbull in elk probleem. Honderden keren wordt een laptop opengeklapt en opereert Koen Pottie als een tandarts in die grijnzende muil: hij is de Master of this Little Screen, in afwachting van het grote scherm. Op den duur wordt zijn laptop zo belangrijk dat we beslissen een externe schijf te kopen met voldoende terabyte: stel dat alles wat we opgebouwd hebben, verloren gaat... Na een halfjaar al staan er ettelijke data op. Bovendien ontwerpt Koen – naast zijn engagement als regisseur voor TINE – dingen die nog niet bestaan, ingenieus als hij is. Een voorbeeld. Op een (on)bewaakt ogenblik krijgt het Tinekesbeeld op Heule-Platse een soort van houten erekraag waarop de camera wordt gemonteerd. Noodgedwongen, want we beschrijven deze omtrekkende beweging het liefst zonder trillen, beven, golven... Als een ware Leonardo ontfermt Koen zich over dat probleem. Hij brengt ook dingen en zaken aan waar de (uiteraard ook zeer technisch ingestelde) filmcrew soms nieuwsgierig naar is. Soms buigen ze zich voltallig over een geheimzinnig kleinood, waarvan een buitenstaander in de verste verte niet snapt waartoe dit nu weer dient. Moet de vollemaan op een foto bewegen? Vraag het aan Koen. Hoe kunnen we ballonnen bevelen geven? (Liggen! Zweven! Dalen! Stijgen!) Vraag het aan Koen. Moet er een uil op de Halletoren zitten? Koen kent een (tover)formule. Ongelofelijk, maar waar: te bereiken via kpot@lvd.be Zonder Koen... geen film.

Lize

Lize Meert komt erbij wanneer we al een tijdje onderweg zijn, maar het is hoogstnoodzakelijk. We voorvoelen bergen werk en contacten. Beroepshalve is Lize de aangewezen vrouw: als gebiedswerkster en cultuurfunctionaris kent ze alle verenigingen en beschikt over alle stekkers en bedradingen voor de juiste stopcontacten. We noemen haar daarom op een zeldzaam moment wat oneerbiedig ElektroLize, maar dat is respectvol bedoeld. Haar uitgebreide netwerk bespaart ons heel veel

werk. Lize is een perfecte ploegspeler: verwondert het je dat ze aan synchroon-zwemmen doet? Meer en meer wordt het ons duidelijk: zonder Lize mogen we de film vergeten. De goedgevulde frigoboxen met allerlei fris die ze bij de opnames op de warmste dag van het jaar laat aanrukken, houden ons in leven. En we geraken dankzij haar tot in de moeilijkste krochten, cenakels en kabinetten in Kortrijk. Zij is een echte sleutelfiguur. We moeten haar – met Fien Florin – zeker in de bloemen zetten als beste vrouwelijke rol. Met haar loopt het als een trein. Zonder Lize... geen film.

Philippe

Wie in Heule kent er Zappa niet? Philippe Lefevere wordt al vlug onmisbaar in onze ploeg. Hij treedt met zijn vrouw Nathalie en zijn kinderen tijdens de derde opnamedag op (de ontvoeringsscène) – ze doen dat voortreffelijk. Het duurt niet lang of Philippe wordt een stevige schakel in het project. Op de hoogtewerker tussen de massa op Heule-Platse torent hij hoog boven iedereen uit. Hij nagelt ook ongenadig de spandoeken aan Heule-Station aan het hout. Dat zijn maar twee voorbeelden van het soms onzichtbare werk dat hij verricht. In hem vinden we de ideale filmkompaan waar we eigenlijk maandenlang naar zoeken of op hopen. We voelen aan dat er iets ontbreekt. Het is Philippe 'Zappa' Lefevere. Hij opereert in de echte frontlinies van de film. In gedachten (maar dat weet hij tot nu niet) noem ik hem soms onze '*stahldivision*'. Met respect! Zonder Philippe... geen film.

Joris

Dat ben ik.

Rollen

Met dank aan iedereen die zichzelf of een ander speelt in de film, aan de mensen die speciale rollen vertolken (kleine Vic, jonge Siebe, jonge Hélène, Nic Cattebeke, Marc Langenraedt, Guy Deneckere, Filip Canfyn, Johan Sergyssels, Pieter Pottie, Donald Litière, Stan de Mailingman, Stefaan Vitse, Peter Caesens, Donald Vanneste, Tim Debonné, priester Wim Seynaeve, Priscilla Pintelon, Maarten Verhelle, Stefaan Carpentier, Loes Declerck, Filip Debaille, Piet Vanmarcke, Philippe Devos, Sammy De-coene, Mathias Deswarte, Pieter Van Den Weghe, Willy Deschamps, Francine Dendievel, Jean-Pierre Gheysen, Nele Debonné, Frans Vervaecke, Ann Ramaut, Stefaan Decaluwé, Jan Holvoet, Annie Dendievel, Björn Huyse, Stefaan Derluyn, Lore Devaere, Steffie Bossuyt, Arlette Malfait, Sofie Isenbaert, Quirijn Louncke, Carmen Van de Parre, Sindie Vanpanteghem, Sam Desimpelaere, Bram Segers, Bram 'Marb' Segers, Thomas Brulez, Jonas Vandenheede, Simon Voet, Lukas Costeur, Louis Costeur, Jonas Messely, Dominique Soete, Matthias Vanwildemeersch, Liesbet Verhelle,

Liza Verhelle, Steven Parmentier, Jonathan Vancoillie, Emilie Decoutere, Walter De-leu, Willy Lamaire, Pol Buyck, Kurt Salembier, Martine Vanelslander, Willy Denys, Dirk Vens, Dominique Ketels, Koen Denys, Olivier Nolf, Dirk Declerck, Françoise Deschoemaeker, Rigo Meersman, Dirk Debonné, Moniek Gheysens, Marc 'Bing' Dewaele, Timothy Olszewski, Stefaan Bral, Pieter Soens, Jonas Lesage, Tine Coucke, Daria Claerhout, Peter Soete, Carlo Herpoel, Hans Deprez, Rudy Vercouter, Kurt Dhelft, Tineke van de Watermolen Liesbeth D'Hondt, Johan Parmentier, Frank Lepplae, Adrien Bucket, Marie-Rose Lafaut, Tom Seynaeve, Guy en An Devos, Filip Baert, Yentl Duthoo, Bart en Ann Huysentruyt, Ann en Rik Vandekerckhove-Vanwildemeersch, Carlina Vanmarcke (Tineke '72) en Rudy, Geert en Christine Depoorter, Dirk en Caroline Dekeyzer, Stefaan Vandekerckhove & Eva Pollefeyt, Siebe en Liesel Vandekerckhove, Carl Vandenberghe, Dirk Baekelandt, Claudine Derez & kleine Stan, conducteur Maarten Lemey, conductrice Laïla Clarisse, Camille Vanhecke, Yanah Ramon, Laure Craeynest, Sara Devos, Florence Lecoutere, Tommy Ottevaere, Bente Bulcaen, Lieve Devolder, François Maebe (met Max de hond), Ingrid 'Griet' Vanmarcke, Jan en Leen Vandembroucke + Lisa, Emma en Hélène, Claus en An De Boiserie + Femke, Lucas en Louis, Didier en Mireille De Boiserie, Sophie De Boiserie, Lucien Callewaert, Pierre Lefebvre, Alain Teirlinck, Jo en Katrien De Potter, Johan Declerck, Michaël Dewitte, Erik Burke), aan burgemeester Stefaan De Clerck, aan de hoofdrol van TINE!: Fien Florin en aan haar enthousiaste ouders. Speciale dank aan cafés Den Hert en De Heerlijkheid, waar we groeps- en massascènes filmden en waar we onderdak vonden voor talloze werkvergaderingen en chillmomenten. Dank aan de figuranten en de edelfiguranten.

We zijn ook in het bijzonder de Heulse en Kortrijkse verenigingen dankbaar die mee de sfeer in de film bepalen, zij het op de voorgrond, zij het op de achtergrond: toneelvereniging Triene Wup, Taal & Kunst, het Sportcomité, de Griffioen, de Kaartersclub Hertens Troef, Lieve Van Poucke, Leslie Coonaert, Delphine Dursin & kinder- en jeugdkoor de Klik Klaks, Chiro, Scouts, het Rode Kruis, hondenclub Kynos, de wielclub Tinekesvrienden, studentenvereniging Die Freule, muziekgroep Festinato, Luc Maelfait en de Koninklijke Muziekmaatschappij Sint-Cecilia Heule, Poubelle vzw.

Geruststelling 2

Gelijkenissen met eender welke personen uit het werkelijke leven zijn volledig uit de lucht gegrepen. (Dixit Koen Pottie)

De emotionele onbekende

We krijgen af en toe in de loop van het project extra ideeën, al doende. Zo voegen we eind augustus nog een personage toe: een immer opduikende toekijkende emotionele man die in Heule onbekend is. Wie is dat? Wat doet hij daar? Hij is zo onopvallend dat hij opvalt. Hij is als een kameleon en past overal perfect, lijkt het. Soms

kijkt hij weg. Soms fixeert hij. Denk hierbij aan de klassieke overal aanwezige tweedelinie-toeschouwer bij een tv-interview. En aan de film Zelig van Woody Allen. Voor deze rol vraag ik Stefaan Carpentier. Hij is onderwijzer in de GO-Basisschool in Kuurne en weet van wanten qua acteren. Hij presenteerde enkele jaren geleden ook de comedyshow op de Tinekesfeesten. In het licht van de film hopen we dat de mensen zijn gezicht zijn vergeten... Hij wordt immers onze X. En wie weet: de presentator op de première van onze film? Of doet hij het licht uit na de film? Ontwaren we hem ook niet tussen de dranghekkens bij de bekendmaking van Stoot + verkiezing Tineke van Heule 2012, vlak naast de burgemeester van Kortrijk?? Stond hij al niet in de frontlinie op die fantastische dag toen de trein weer in Heule stopte??

Dieren in de film

De oehoe Merlijn van Natasja en Dirk is tijdens opnamedag 2 een bijzonder attractief personage en kwijt zich onder de dwingende handknepen van Dirk naar behoren van zijn taak. Af en toe verorbert hij zelfs een kleiner diertje. Het is een echte indrukwekkende gouden uil.

De Mexicaanse roodknie, een vervaarlijke reuzenspin die door Jens wordt gedirigeerd, vervult (eveneens op opnamedag 2) de krocht met afgrijzen. Met zo'n tarantula wezen over haar voeten kruipend, is de opdracht voor Fien/Tine op die ogenblikken bijzonder intens!

Peter Soete is met zijn trouwe viervoeter Dieke present tijdens de opnames van 1 september, omgeving station en De Heerlijkheid Heule. Het dier speelt een rol in de queeste naar de spoorloze Tine. Er verschijnen nog collega's van hem ten tonele: twee speurhonden van Kynos Hondenclub Heule doen ijverig hun best tussen de bosschages langs de spoorlijnen.

In het mooie park van Heule zien we ook een optreden van Max de hond, metgezel van François Maebe.

En de hond Taliban van Sophie De Boiserie houdt thuis trouw de wacht wanneer we filmen op de Grote Markt in Kortrijk... met o.a. de familie De Boiserie.

Gelukkig hebben we ook nog de bodyguards... die van geen kleintje vervaard zijn.

... En dat zijn ook bijzonder belangrijke rollen... onze steunpilaren

Ook van harte dank aan de Werkgroep(en) van de Tinekesfeesten, de voorzitters Mathias en Sammy, de medewerkers achter de schermen, de Brandweer, de Evenementendienst en Dienst Cultuur van de Stad Kortrijk (Carine Coigné, cultuurfunctionaris en gebiedswerker Lize Meert), centrummanager Maarten Decramer, firma Potteau (Luc Clinckemaillie), Elie Declercq (Computerfabriek Kuurne), Pol Cattebeke

bvba, Filip Debaillie, Rik Declerck (Record), Continuga, Benedict Huysentruyt (Colora), Stan de Mailingman, elektro Stefaan Vitse, brood en banket Niek en Sarah Bossaert, Ilse en Frank Buyschaert, brouwerij Bockor (Nicolas Degryse), brouwerij Haacht/Primus (Dominiek Pinnoo), Philippe Mottrie (mottrie & co), Toon Sintobin (Sparks.EFX), Marc Vandenbulcke (confiserie Vandenbulcke nv), Charlotte D'Haene (DEDHAC bvba), Françoise Deschoemaeker (grime), garage Lamaire, firma De Meestere, AXA Ann Vandekerckhove, Frederik Samyn (Alfa Omega), Natasja Leenknecht & Dirk Baekelandt & de uil Merlijn, Jens Nolf (firma Holvoet) & de Mexicaanse roodknie spin, Geoffrey Brisson (Infrabel Netwerk), Filip Baert (NMBS), Eline Soenens, Kurt Buyse, Frederik Cardoen, Rik Vercoutere (Rode Kruis), Francine van De Heerlijkheid en Sofie en Pascal van Den Hert, Lut Verbaeys en Karel (Lucardi) en Bertrand (frituur & springkasteel), boer Devriendt, Doe-het-zelf Gheysen, Piet Callewaert (helpende hand & boekhoudkundige), Jordy Logie (helpende hand bij caravan Nic). Lize Meert komt ons in april 2012 blijvend steunen, o.a. als contactvrouw voor de vele verenigingen en voor de stadsdiensten. Ook Philippe Lefevere doet dat, met hart en ziel. En... dank ook aan de pers, in het bijzonder Annelies Lambert, die in de loop van het project mama wordt van de flinke Daan.

Goud in de film

Een kort lijstje van de gouden glans van TINE!

- de tand van Donald Litière (ping!)
- de tand van priester Wim (ping!)
- de gensters bij het ochtendkrieken van Carlo Herpoel
- het gulden spoor om de hiel van Donald Litière
- de gouden envelop (Prijs Stoot van de Eeuw) die Erik Burke aan Tine overhandigt
- de stralende zon tijdens de septemberdagen 2012

De rest laten we aan de verbeelding over...

Muziek

Al heel vroeg in het project is Jan Debaillie aangesproken om de muziek, de soundscapes en de thematune voor TINE te componeren. Xavier Van Betsbrugge (die veel ervaring heeft met muziek voor het jeugdtheater) is hierbij zijn kompaan. Op donderdag 17 mei arriveert per mail al een eerste grote hap. Uiteraard zal heel veel nog aan veranderingen onderhevig zijn.

Zoals aan de telefoon doorgegeven hebben Xavier en ik het scenario helemaal doorgenomen en bekeken waar we muziek zouden kunnen inpassen. In grote lijnen zien we volgende mogelijkheden :

scène 1 : marsmuziek ('Tineke'), een 2/4 bewerking van een 3/4 themamuziekwerkje

voor kopers (zou ingespeeld worden door de koperblazers van de Mainstreamband)
scène 2 : spannend muziekje (B-gedeelte van Phylis) bij het opengaan van de poort
scène 3 : *Ma Petit Chérie* (doorgegeven opname, alleen het polkagedeelte); we overwegen nog om eventueel de instrumentale versie in te spelen - ook door de Mainstreamband

scène 8 : 'spanningsmuziek', spannend begin op basis van een door ons bekende inleiding op een stuk, opbouw naar een climax toe

scène 10 : thema muziek 'Tineke' in een eenvoudige bewerking

scène 13 : thema muziek 'Tineke' in een andere eenvoudige bewerking

scène 14 : accordeonmuziek, musettestukje

scène 18 : in de overgang van scène 17 naar 18: Italiaanse sfeer (tarantellamuziekje)

scène 23 : gedreven muziekje in een snel tempo

scène 28 : soundcheck (zou opgenomen worden)

scène 29 : verder opbouw soundcheck met aanvang stukje muziek

scène 34 : een treurige versie van 'Tineke' (het stukje dat Xavier doorzond)

scène 37/38/ tot halfweg 39 : rustig kabbelende melodie (de aandacht moet immers naar de verteller gaan)

scène 39 (het einde) : uptempo stukje muziek

uitloop : 'Tineke' in de volledig oorspronkelijke versie

Naast deze creatieve gulp (die mettertijd vrijwel compleet zal vervallen...) moeten we ons nu nog bekommeren om de opnamekosten plus SABAM...

Op zaterdag 2 juni 2012 repeteren onze muziekgasten ter hoogte van Saint-Omer in Frankrijk, anderhalf uur rijden van hier. Regisseurs Koen en Peter trekken ernaartoe. Joris zit – net als hoofdrolspeelster Fien Florin – in volle examenperiode, maar dan 'van aan de andere kant'...

Eind 2012 zijn alle muzikale plannen compleet veranderd... maar de muzikanten blijven. Zaterdag en zondag 2 en 3 maart zijn we met z'n allen present in de oude BRT-radiostudio's in Kortrijk ofte Track: wijzelf, de cameraploeg en de muzikanten van o.a. (ex-)Flint. Zie ook opnamedag 21.

Dit zijn de muzikale medewerkers, geschaard onder het vaandel **La Poubelle vzw**:

Hanne Vanraes, percussie/trombone

Sofie Vanneste, sopraan-alt-tenor saxofoon

Jan Debaillie, hobo d'amore en althobo/arrangementen

Diedelinde Vanhooren, viool

Joseph Dziubanski, accordeon

Stefaan Werbrouck, mandoline

Veerle Vanhuyse, harp

Xavier van Betsbrugge, piano/arrangementen

Olivier van Betsbrugge, productie/basgitaar

Geert Desmet, elektrische gitaar

Marianne Combel & Lynn Ryssaert: verwenkoffie en goed humeur

Taal/dialogen

We kiezen er van in den beginne voor om iedereen zijn eigen zegging te gunnen, binnen de registers van de spreektaal en het dialect. We opteren daarvoor om de gelegenheidsacteurs te beletten 'bekakt' Nederlands te spreken. We beogen 'natu-rel'. De taal is immers 'gansch het volk', nietwaar Gezelle? Alleen Tine spreekt Algemeen Tussennederlands. En de burgemeester, in dialoog met haar. Een beetje symbolisch: als ambassadrice van Heule overstijgt zij ook ietwat het streekgekleurde dorpsgewoel. In een notendop: we zijn hier tamelijk streuveliaans bezig. Noot: omwille van een bepaald 'ritueel' switcht de Reporter tussen platte taal en algemeen journalistennederlands. Hij is uiteraard ook gewapend met een perskaart. Extra noot: de monologen offscreen zeg ik uiteraard ook in het Algemeen Verstaanbaar Nederlands.

Productiehuis

We zijn met z'n tienen om TINE te realiseren. Omdat de naam Impuls niet echt de lading dekt, zoeken we een naam die de accolade maakt naast onze crew. Hoe noemen we ons productieteam/-huis? Dat wordt alweer even hersenhazen... Enkele kanshebbers:

MOVIET

MISE-EN-SEINE

HEULABA

DEULEFREULE

HULACOMPANY

HEULP!

GUILLOTINE ()***

Camera loopt...

De magische woorden die ons ettelijke keren de adem doen inhouden, wanneer Ronny Claus (eindelijk) het bevel geeft: 'Camera loopt. Actie.'

Opnamedag 1 (zaterdag 14 april 2012)

Mist alom. Vanuit diverse richtingen en van ver en nabij duiken ze op: de camera-crew (Ronny, Carine, Etienne, Patje, Elie, Ronny), de brandweermannen (Frans, Dirk, Dominique, Koen, Olivier, Dirk) en wijzelf: Peter, Koen, Joris. We laten er geen

gras of vlas over groeien. Gewapend met anderhalf jaar voorwerk, een definitief scenarioscript, een thermos en veel enthousiasme gaan we aan de slag. We hebben regen nodig, of althans: weerspiegeling daarvan op het wegdek. Er is mist; we zien vaag de zon piepen, maar hier zijn we aan het goede adres voor typische Tinekesregen. Onze film begint immers – verwondert het je? – in de regen. De Heulse pompiers doen hun best. Er zijn binnen- en buitenopnames, met bijwijlen gevaarlijke camerastandjes. Ook de interieuropnames in de cabine zelf zijn geen sinecure. Onder-tussen is Etienne ijverig bezig met de making-of. Er wordt immers dubbel gefilmd. Vanuit diverse invalshoeken wordt ook gefotografeerd, zelfs van op het dak. Dit is echt een filmset... waarvoor acteurs, decor en rekwisieten ons gul toegeleverd worden door de Brandweer Kortrijk-Heule, zegge en schrijve Heule, Watervan. Af en toe krijgen we bezoek, o.a. van de pers. Ook de dames komen even opduiken: zij die ons zovele avonden naar werkvergaderingen zagen verdwijnen en ons tijdens de komende maanden nog veel minder zullen zien. Wanneer de mist optrekt en de zon doorbreekt, doen de pompiers het regenen. De laatste shots zijn spectaculair. Door het lawaai de sirene gaat ook ons filmhart harder kloppen. Omstreeks 12u30 's middags zijn de eerste drie scènes van TINE! opgenomen. Meer dan drie uren opnamewerk zullen ongeveer enkele seconden opleveren... Tijd voor champagne, toegeleverd door de beide voorzitters van de Tinekesfeesten: Sammy en Mathias. Er is nog een lange weg te gaan, we komen al van ver, maar we zien het zitten. De rode loper wenkt.

Opnamedag (-nacht) 2 (vrijdag 27 april 2012)

Deze scène noemen we onder elkaar 'de horrorscène'. We hebben hoofdrolspeelster Fien Florin geleidelijk op de hoogte gebracht van wat er met haar personage staat te gebeuren. Iedereen is vooraf gebriefd over kledij (de zwarte kostuums van onze king-size bodyguards vormden een ferm obstakel) en zeggings/intonatie: Philippe Devos (de Chef), Marc Langenraedt (de burgemeester), Fien Florin (Tine), Guy Deneckere (bodyguard), Filip Canfyn (bodyguard). Lize Meert verzorgt contacten en bekommert zich ook over de innerlijke mens. Dat doet er ons aan denken: we hebben nog geen eurocent, maar virtueel zit het wel al goed. Het wordt niet eenvoudig. Het hagelde gisteren; vandaag wordt het op z'n Belgisch wisselvallig met zonneschijnflarden en boze buien. Geen nood: we zitten voor opnamedag 2 verschanst in Heule's kerktoeren. Wellicht tot een stuk in de nacht; we hebben een uitgesplitste timetabel. Hoofdrol Fien (studente psychologie) kan bijvoorbeeld pas in de valavond arriveren uit Leuven. Na een meeting met Nicolas Degryse van brouwerij Bockor (dank!) verdwijnen we in onze 'gothic' krocht in de kerktoeren van Heule voor een cruciale scène. Het gaat over niet minder dan tien filmcrewleden (Impuls met z'n zessen; wij met z'n vieren) plus vijf acteurs plus begeleiders van de reuzenspin en de gouden uil. Het wordt een keldersequentie, al filmen we hoog in de toren. Ingrediënten: een vervaarlijke reuzenspin, een echte gouden uil, kettingen, allerlei bureautica die er plotseling gevaarlijk uitziet, pletsende waterdruppels, ketchup, een meisje dat met diverse misslinten vastgebonden zit op een draaistoel. Je snapt het al: blijkbaar is Tine ontvoerd. Zij

wordt ondervraagd door enkele handlangers, terwijl de burgemeester op de achtergrond toekijkt. Wat heeft zij uitgespookt? Waarom zit zij hier vastgesnoerd met allerlei Kortrijkse Misslinten in een spelonk onder de Kortrijkse Halletoren, terwijl we vaag de beiaard 'Tineke van Heule' horen spelen? Waarom is zij de mond gesnoerd met het lint van Miss Design en aan polsen en enkels vastgebonden met de erelinten van Miss Kastanje, Miss K, Miss Leie en Miss Verstand??

Dag 2 start om 14u en eindigt om 03u45 's nachts met een frisse dronk in Den Hert. We werken de klok rond voor een kleine vijf minuten film. We 'doen' allemaal ettelijke keren de smalle eenrichtingswenteltrap in de kille kerktoren om alle materialen, catering en onszelf naar boven te hijsen of omgekeerd. Vooral de illusie 'kelder' mogen we daarbij niet uit het oog verliezen. Die krocht in de kerktoren leek ons echter bijzonder geschikt om daarvoor door te gaan. De filmcrew is tevreden over het zware werk. Wijzelf prijzen ons gelukkig met de casting: Fien/Tine, Chef Philippe en de bodyguards Guy en Philippe overtreffen onze verwachtingen. Koen en Peter regisseren het acteren; ik hou de taal in de gaten en ontferm me over de woorden. Er is ook humor op de set, en dat is hoogstnoodzakelijk: sommige scènes zijn tenenkruellend, minutieus en dermate intens dat je er even van moet bekomen. We voelen na deze tweede dag aan dat één van onze kernscènes geslaagd is. Het is met spanning wachten op het bevrijdende woord van de filmcrew. En dan is er nog de niet te onderschatten montage... Het is voor hoofdrolspeelster Fien wellicht de zwaarste opdracht uit het geheel. Ze houdt prima stand tussen drie-vier regisseurs, twee gevaarlijke beesten, een boze chef, twee dreigende maffiafiguren, camera's, lichten, fotoapparaten en vijftien toeschouwers... bijna permanent vastgebonden.

PS Het scheelt geen haar of we zitten met z'n allen in de kerktoren opgesloten, om het (half)uur zwaar galmend en bonzend ervan verwittigd hoe laat het is. Gelukkig kan Lize het oplossen. Onze Elektrolize!

PS bis Ik heb eindelijk eens een gouden uil... op mijn arm gehad.

PS tris Ik offer vandaag met plezier een van mijn bureaustoelen op.

Opnamedag 3 (zondag 6 mei 2012)

Afspraak na de middag aan het Kasteel van Heule (voormalig gemeentehuis van voor 1977) en de Heulsekasteelstraat voor de ontvoeringsscène. Het is bewolkt, maar het schijnt niet te gaan regenen. We doen opnieuw een beroep op de beide maffiose figuren Guy en Filip, Chef Philippe en Tine Fien. Er is een nieuwkomer op de set: Johan Sergyssels. Hij wordt in zijn grote zwarte vervaarlijke Range Rover de chauffeur die medeplichtig is aan de kidnapping van Tine. Met de hulp van de Kortrijkse stadsdiensten wordt de straat verkeersvrij gehouden; Lize heeft daarvoor gezorgd. Er komen immers kramen en avondmarkttoestanden. (We zullen ondanks de

duidelijke omleiding die namiddag ongeveer 35 auto's terug naar af moeten verwijzen; mensen begeven zich blijkbaar graag in een fuik).

Er is vandaag ook een rol voor een kind (Vic) en een speelbal. Ook al een bloedstollende scène. Echte pure dialogen zijn dit keer beperkt tot de 'begroeting' tussen de Chef en Tine; we kunnen ons dus concentreren op de acties zelf. De cameracrew strijkt andermaal enthousiast in Heule neer: Etienne van de making-of, materiaalmeester Ronny L., beeldregisseur Ronny C., cameraman Patje. Carine met de onafscheidelijke geluidshengel en fotoapparaat binnen handbereik en artdirector Elie zijn er voor één keer niet bij, Ronny Losfeld vervangt Carine. Met deze cracks klikt het bij ons al van opnamedag 1 en de vergaderingen die eraan voorafgaan. We grappen en grollen bijwijken zelfs over 'the sequel' of 'Cannes'. Moet kunnen: kunst is ook eventuele krampachtigheid of zenuwachtigheid te bannen door humor en kwinkslagen tussendoor. Diverse scènes zijn voor de gelegenheidsacteurs, de filmcrew en onszelf immers niet te onderschatten. De beheersing van het materiaal alleen al, in samenwerking met een tienkoppig team plus acteurs, betekent telkens weer een huzarenstukje. Geen camera of lichtbron blijft lang op dezelfde plaats. Flexibiliteit is gewenst voor iedereen. Vandaag wordt ook veel in de wagen zelf gefilmd, die volgepropt zit met mensenvlees... We doen bovendien een beroep op enkele groepen mensen die bij het springkasteel, de frietkraam en het ijswagentje staan. Ze trotseren uren de meikou en doen het schitterend. Even ook werken we (onverwacht) met stand-in Philippe 'Zappa' Lefevere, omdat onze Chef tussendoor acte de présence moet geven op een tuinmarkt in Marke. We ontdekken een uur later ook het uitgesproken acteertalent van Philippe's vrouw Nathalie. Zij speelt zich de ziel uit het lijf.

Net voor het echt donker wordt, kunnen we afronden met een drink, friet en wat nabespreking. Enkele geluidsscènes en een scène met een te pletten voorwerp onder een vervaarlijke autoband verschuiven we naar later. Opnamedag 3: een goed gevoel! Maar...

PS Speciale dank aan Bertrand van de frieten en het springkasteel en aan Lut en Karel van Lucardi.

PS bis We hebben tot op vandaag nog altijd geen eurocent op onze rekening staan. Voor de frieten gebruiken we een voorschot.

PS tris Analoog met het klassiekertje 'The eagle has landed' doet regisseur Koen Pottie een mooie vondst. Wanneer de Chef Tine in het vizier krijgt vanuit de chique wagen zegt hij: 'Manten ziet Kalle, Manten ziet Kalle'.

Er is dus een 'maar': want dan... op dinsdag na opnamedag 3... een dag na onze zoveelste maandagavondvergadering (waarbij Philippe Mottrie ons een mooi catering-aanbod doet) arriveert er een mailbericht van Ronny Claus...

Beste allemaal,

We krijgen onze eerste tegenslag te verwerken. Na het visioneren van de beelden van zondag blijkt dat een deel van de opnames onscherp zijn en niet bruikbaar voor montage.

De opnames van de jeep op en over het brugje alsook de dialoog van Tine met de Chef en de bodyguard voor het instappen in de jeep moeten worden overgedaan. Gelukkig zijn het kraanshot, alle opnames in de wagen en die met de figuranten aan het frietkot, springkasteel en ijskar wel prima. De shots met de speelbal en het weg-scheuren van de jeep zijn ook oké.

Beetje een domper op de feestvreugde maar dit is het einde van de wereld niet. Er zal dus tijd moeten worden vrijgemaakt om de nodige shots opnieuw te draaien (liefst bij bewolkte hemel).

Grtz

Ronny

Opnamedag 4 (zaterdag 12 mei 2012)

Na de (gedeeltelijke) opdoffer van dag 3 strijken we op zaterdagmiddag andermaal neer in het Kasteel (voormalig gemeentehuis) in Heule. De fraaie raadszaal is ons decor voor een burgemeestersscène. Maar eigenlijk – in de film – bevinden we ons in het Kortrijkse stadhuis. Beroepsheulenaar Marc Langenraedt is vandaag de enige acteur met dienst – in basketplunje. Ooit zat hij hier ook als gemeenteraadslid. Afgelopen maandagavond hebben we –zoals elke keer – de scène helemaal uitgesplitst. De ‘echte’ burgemeestersstem wordt er later overheen gedubd. Vandaag laten we diverse details boekdelen spreken. Er is nl. geen mimiek en heel weinig ‘gesprek’. We ‘acteren’ met o.a. een briefopener, een guldenspoor, wat punaises, een stift, een dure vulpen, een basketbal en een klein stress-basketballetje. Er wordt ook ‘gedroedeld’. In verband met de hoogte van de burgemeestersstoel behelpen we ons met een dozijn rollen toiletpapier, die we schertsend onze hoofdrollen noemen. (Zei daar iemand: hoofdrollen?) We eindigen met een fikse voodoo-uithaal.

De plek waar we filmen, is eigenlijk symbolisch. Voor 1977 (het jaar van de fusies tussen de gemeentes) vergaderde hier immers de Heulse gemeenteraad. Dat thema ontbreekt niet in TINE! Ondertussen leggen we ook diverse contacten (die een poos geleden al opgestart zijn) i.v.m. de scène op de Grote Markt van Kortrijk. Blijkt nl. dat daar dan net een dubbele ‘openbare markt’ plaatsvindt: de braderie en een Europese markt. We zijn flexibel en passen ons aan. Onze medewerkster Lize is hier goud waard. Het ‘marktprobleem’ blijkt gaandeweg een groot obstakel te vormen. ‘Fingers crossed’, mailt Lize.

Marc Langenraedt presteert prima als stand-in voor de burgemeester (... die later in de film in levenden lijve meedoet). Het wordt een ontspannen sessie. Er schiet even

tijd over om wat fotomateriaal te bekijken. Peter realiseerde de compilatie-screenshots van de crew op groot formaat: indrukwekkend om naar te kijken. Het brengt ons op ideeën voor 31 augustus 2013 (... een fotocollageband op ooghoogte...?). Wanneer we omstreeks valavond naar buiten komen, staan twee hagelwitte limousines ons op te wachten. Het betreft een fotoshoot voor een trouwpartij – het park in Heule wordt daar vaak als decor voor gebuikt. Even denken we aan onze rode looper...

PS Er staat eindelijk wat zakgeld op onze rekening. Genoeg voor een portie popcorn en een koele cola.

PS bis We plannen twee vergaderingen deze week. De klassieke maandagbijeenkomst, en op dinsdag het doorpraten met Pieter Pottie over diens rol als Reporter(ke).

PS tris We denken dat we nog een tweetal scènes met Fien over moeten doen. Naarmate de film groeit, doet zich deze noodzaak voor. We hebben voorheen te weinig de kans gehad haar te coachen. Ze werd o.i. te vlug voor de leeuwen gegoid (nou: spinnen en uilen en drie soorten regisseurs...) Door de mail van Ronny i.v.m. opnamedag 3 krijgen we de kans alvast die scène opnieuw te doen.

Opnamedag 5 (zondag 24 juni 2012)

Afspraak aan de vooringang van station Kortrijk. De betrokken acteurs (bodyguards) moeten er uiteraard identiek uitzien als voorheen, oortjes inbegrepen. Peter heeft zoals gewoonlijk de scène 'uitgesplitst' en vooraf rondgemaild. Het is een tijd geleden dat we de filmploeg nog gezien hebben.

Maar... ook juni blijkt een pechmaand te worden. De opname moet noodgedwongen geschrapt en uitgesteld worden. Na vele sms'jes, mailberichten en telefoontjes blijkt dat onze beeldregisseur Ronny na een schouderoperatie in Intensieve Zorg is beland, dat een van de bodyguards zich die dag niet vrij kan maken en dat er stugheid is wat toelating tot filmen in station Kortrijk betreft (hoewel volgens Peter dat goedkomt). Opnamedag 5: onbestaande.

De kwakkelzomer van 2012 confronteert ons verder permanent met obstakels en hindernissen. Op Heule-Conzee (toch een flard mooi weer dan) belooft burgemeester Stefaan De Clerck nogmaals dat hij ons trein(stop)probleem een kontje zal geven. We plannen begin augustus ook een bezoek aan de 'gevelde' Ronny Claus in Wingene – onze beeldregisseur en hoofdpion in de opnames. En ondertussen blijft de kwakkelzomer zich tergend elke dag weer aandienen. Regen op de Feesten? In de film? Hadden we in mei, juni of juli gefilmd, dan hadden we daar zeker geen gebrek aan. De brandweer zou overbodig geweest zijn.

En zie, wanneer de nood het hoogst is... Op donderdag 19 juli zendt Peter Lesage ons het volgende mailbericht:

Gasten, we hebben de grote flosch! Het was een bewogen morgen! Maar het heeft resultaat en wat voor één! Zie het belangrijkste stukje uit vele mailtjes en telefoontjes met dubbelcheck:

Beste collega's

Na intern overleg werd beslist dat NMBS toestemming geeft voor de geplande filmopnames 'Tineke van Heule' op 1 september 2012.

Zoals voorgesteld kunnen de acteurs (Tineke en burgemeester De Clerck) de trein E665 nemen die op speciale aanvraag zal stoppen op de overweg nr.125 aan de Zeger Van Heulestraat/Hoge Dreef in Heule, waar beiden zullen uitstappen.

Voorwaarde is echter dat NMBS in geen enkel geval financieel zal tussenkomen en dat, zoals voorgesteld door Filip Baert, Infrabel alle nodige schikkingen treft (mobiel perron, stopbevel, communicatie trein-veiligheidsmensen) zodat deze uitzonderlijke stilstand geen enkel veiligheidsrisico inhoudt.

Vriendelijke groeten

Hugo Stevens

Public Affairs NMBS

De kogel is door de kerk! Bovendien laat op maandag 23 juli 2012 het kabinet van de burgemeester bij monde van Delphine De Bal weten dat de burgervader zich kan engageren voor de opnames van 1 en voor 9 september 2012. Ook de burgemeester zelf bevestigt een dag later.

Beste,

Uiteraard werk ik graag mee aan jullie fantastische film TINE. Ik noteer in elk geval zaterdag 1 september om 14u30 in het station te Kortrijk en zondag 9 september 's avonds in Heule. Waar kan ik best een kostuum als conducteur vinden? Ik probeer even bij mijn collega-burgemeester Jean-Pierre De Clercq in Ingelmunster die altijd bij de spoorwegen heeft gewerkt. Als ik problemen heb, neem ik met jullie contact op. Ik ga ervan uit dat voor de trein zelf niets meer moet gedaan worden en nu alles definitief is geschikt. Alleen de acteerprestatie kan nu nog verkeerd lopen...

We blijven graag in contact met elkaar.

Tot dan en veel succes!

Intussen teken ik met vele groeten,

Stefaan De Clerck

Briefing gelegenheidsacteurs BH's (Bekende Heulenaars) in Den Hert (zaterdag 18 augustus 2012)

Iedere BH (Bekende Heulenaar) die in de scène in Den Hert betrokken is, krijgt een papierale en mondelinge update vooraf. De dag ervoor trekken we viertallig met de kernploeg naar Wingene: bezoekje aan onze herstellende beeldregisseur Ronny Claus. We doen hem deel 2 van het Tinekesboek cadeau. We maken van deze gelegenheid gebruik om een flyer te verspreiden in verband met de opnamedag van 1 september.

Tekst: GROTE SAMENSCHOLING OP STATIONSPLEIN DE HEERLIJKHEID/DE ZOETEN INVAL TE HEULE! ZATERDAG 1 SEPTEMBER VANAF 9 UUR: OPNAMEDAG 7 VAN DE FILM TINE! HOOGTEPUNT OM 15 UUR: DE TREIN STOPT IN HEULE. EN WIE STAPT ER UIT?? ONTVANG ZE MET STAANDE OVATIE, SPANDOEKEN EN FEESTGEBRUL! WELKOM: ZORG VOOR UW ONSTERFELIJKHEID EN FIGUREER MEE IN DE FILM!

In Den Hert luisteren de BH's aandachtig naar de uitleg. En het zou Heule niet zijn: iedereen is laaiend enthousiast. Frans Vervaecke bijvoorbeeld straalt van de voorpret. Marc 'Bing' geraakt bijna niet meer weg uit het café. Willy gaat onmiddellijk trainen op zijn accordeon. Moniek en Donald hebben vroeger op de schoolbanken waarschijnlijk nog nooit zo goed opgelet.

Ook café De Zoeten Inval moet gebriefd worden: op 1 september wordt de straat een hele dag onbereikbaar voor het gemotoriseerde verkeer.

PS Die dag valt me een mogelijke ondertitel voor de film in:

EEN MOKKEL VAN HAAR SOKKEL.

Opnamedag 6 (zondag 19 augustus 2012)

In het heetst van de strijd op de warmste dag van het jaar (34°C) filmen we net na de middag op Heule-Platse de metamorfose van het mokkel op haar sokkel: het beeld Tineke van Heule moet personage Tine worden. En het moet (filmisch) geregend hebben (annex een donderbui + bliksem). Het wordt een zeer technische opname. (Dit gebeurt twee dagen nadat we in Wingene bij Ronny Claus een eerste keer een stuk film van vijf minuten hebben gezien en beoordeeld, althans: de ruwe versie. Het geeft ons energie, want het valt mee). Vandaag heeft ook Françoise een hoofdrol: zij is professioneel schminkster en we hebben haar nu hard nodig. Gelukkig (per toeval) zijn de drie 'grote' cafés op Heule-Platse dicht. Terwijl we voor bepaalde scènes hopen op talrijk volk, prijzen we ons vandaag gelukkig met zo weinig mogelijk nieuwsgierigheid en kijktoerisme. Ook de brandweer is weer van de partij. Bijgestaan door extra krachten Filip Lefevere en Pieter Pottie gaan we aan de slag. Priscilla en Maarten geven het beeld een flinke schrobbeurt. Op zeker ogenblik stoppen we het Tine-

kesbeeld in een groot houten juk (met dank aan firma Potteau) om de camera een cirkelvormige beweging om haar heen te laten uitvoeren. Dat heeft enige voeten in de aarde: Koen Pottie moet voortdurend 'bijsnijden'. Ondertussen ondergaat het echte 'mokkel van haar sokkel' Fien/Tine haar metamorfose: Françoise zorgt er schminkmatig voor dat zij als twee druppels water op haar zus lijkt. In die hitte is dat niet eenvoudig. Er is ook een exacte kopie van de sokkel en de driepikkel. Tegen valavond komt de brandweer ander weer veroorzaken: het moet geregend hebben. Even nadert in de loop van de namiddag een echte onweersbui, maar het blijft bij zeven druppels. Iedereen blijft verder het honderdvoud ervan zweten. Etienne leeft zich uit met de making-of-shots. Rond 18 uur is de klus geklaard. Francine Dendievel geeft de filmcrew een rondje in café De Heerlijkheid. Ik suggereer vandaag aan de crew mijn ondertitel: 'Een mokkel van haar sokkel'. De bijval is unaniem. En dat wordt het. En Tine! krijgt een hoofdletter.

Opnamedag 7 (donderdag 23 augustus 2012)

Dit wordt geen makkie! De hele Platse is voor het verkeer onbereikbaar gemaakt vanaf 19 uur. We filmen zowel in Den Hert als op Platse. Het moet donker zijn. En er is veel volk bij betrokken. Gelukkig kunnen we alweer rekenen op de steun van de brandweer. Het is een van de beginscènes in de film. Nic ziet van in Den Hert de consternatie op Platse. Hij lanceert zijn vloek, constaterende de consternatie rond het verdwenen beeld, terwijl zijn fles (blauwe Bockor) aan diggelen valt. Buiten rond de lege sokkel is er een samenscholing. Een reporter is reeds aan de slag: wat is hier in hemelsnaam gebeurd? Er is ook al even een incident tussen Piet en Timothy: de gemoederen zijn duidelijk verhit. Hier duikt voor de eerste keer ook een onbekende emotieloze toeschouwer/getuige op. We hebben er het raden naar. Hij duikt her en der in de film op: wie is het? Waarom is hij daar? Waarom reageert hij zo vreemd? De fade-out boven de lege sokkel (met de voetafdrukken) moet een beklijvend beeld worden (... maar dat shot wordt die avond uitgesteld – de brandweerwagen moest reeds de hele avond het beste van zichzelf geven).

De sfeer zit er al onmiddellijk in. Het is wel lang knutselen geblazen om het blauwe zwieplicht van de brandweer in het interieur te doen reflecteren. (Symbool: de blauwe Bockor van Nic?) Gelukkig beschikken Sofie en Pascal over flexibele vensters in Den Hert: voor die fase krikken we een raam omhoog. De Heulse Platse-community werkt zeer vlot mee. Omstreeks 23 uur krijgen we ook echte regen: de paraplu's komen boven... om de apparatuur te beschermen. Bij de nadronk in Den Hert voelen we dat het goed zit. Iedereen is vol lof over de cameraploeg. De cameraploeg is vol lof over de organisatie en de medewerking.

Opnamedag 8 (zondag 26 augustus 2012)

Een moeilijke interieurscène waar dialoog zeer belangrijk is. Tine ronselt bij de BH's steun voor haar HDP: Moniek Gheysens, Frans Vervaecke, Dirk Debonné, Rigo Meersman, Marc Dewaele, Francine Dendievel, Donald Vanneste, Willy Deschamps, Filip Debaillie, Tim Debonné, Pieter Van den Weghe, Marc Langenraedt... We kiezen hier voor Den Hert met zicht op het Tinekesbeeld. Iedere gelegenheidsacteur spreekt zoals hij gebekt is; Tine kan zich rustig bedienen van aanvaardbaar Tussennederlands. Sofie en Pascal van Den Hert spelen hier uiteraard ook een rol, terwijl ze multi-taskend keihard werken. Misschien fungeren de Bockor-liquides als spraakwater... Het wordt een fantastische dag, van 13 uur tot 's avonds. Mijn vrees i.v.m. de dialogen ebt weg: ik zie mensen zichzelf overtreffen. Rigo acteert als de beste; Francine 'smijt zich' voor haar rol. Marc 'Bing' mept in zijn enthousiasme met zijn koersfiets een glas om – we komen net te laat voor de making-of. Naarmate de Bockor vloeit, groeit ook het enthousiasme. Het meest gehoorde woord is dan ook: 'cut!' Dat (zelfs eenvoudige) tekst (in de eigen gebekte taal) niet eenvoudig kan zijn, blijkt herhaalbaar. Sommige helden sneuvelen hier even voor de camera's. Maar ze houden vol en kunnen om met de 'kritiek'. De inzet, bereidheid, medewerking en enthousiasme van de Heulse kern en bij uitbreiding heel velen blijkt vandaag andermaal. Onderweg tijdens de opnames schrappen we enkele minimale fragmentjes, in het belang van een en ander. Dat is ook zo voor een scène met Tine. Zij is vandaag in topvorm, maar ze heeft ook een deadline en een examenafpraak. Ze heeft vandaag hard gewerkt en bijzonder goed gepresteerd. In de valavond komt Philippe Mottrie met broodjes van de bovenste plank. Dat is voor enkele acteurs, met name de kaarters die al vijf uren neerzitten, bijzonder welkom. Ook de Werkgroep Tinekesfeesten vestigt een record; ze zijn nu bijzonder goed getraind voor zitstakingen.

Wanneer we 's avonds later buiten aan De Kameleon nog een nadronk tot ons nemen, komt er volk toe dat de West-Vlaamse Bekerfinale Heule-Gullegem heeft meegemaakt. We vragen naar de score: 0-0. Gullegem: goed volk. Daarom besluiten we: Eulegem heeft gewonnen! Vanavond zijn we tevreden mensen... En vandaag hebben we Heule op z'n allerbest gezien.

Goed nieuws drie dagen voor de treinstop in Heule: het loopt als een trein!

Van: "Baert Filip" <filip.baert@INFRABEL.BE>

Aan: "Lesage Peter" <peter.lesage@fulladsl.be>

Verzonden: Dinsdag 28 augustus 2012 11:07:30

Onderwerp: FW: Film Heule

Peter,

Hierbij toelatingen tot filmen Kortrijk en Heule. Ik heb ze mee de dag zelf in Kortrijk. De rest zit vervat in de onderste mail. Zeg maar aan de cafébazinne van de Heerlijkheid dat ze op d'r beide oren mag

slapen dat de trein zal stoppen.
Heerlijk toch !!!?

Filip

Van: Dierckx Geert
Verzonden: dinsdag 28 augustus 2012 10:48
Aan: Baert Filip
Onderwerp: RE: Film Heule

Alsook toelating voor filmopname in het station Kortrijk op zaterdag 1 september 2012 in het kader van Tinneke van Heule.

Geert

Met vriendelijke groeten,

Geert Dierckx
woordvoerder

Districtsdirecteur NMBS-Holding NW – Communicatie
Koningin Maria-Hendrikaplein 2 - sectie 901
9000 GENT
Tel. 09 241 23 07
Fax 09 241 21 07
E-mail: geert.dierckx@b-holding.be

Van: Dierckx Geert
Verzonden: dinsdag 28 augustus 2012 10:41
Aan: Baert Filip
Onderwerp: Film Heule

Filip,

Ook de NMBS-Holding geeft toelating voor de filmopname in Heule op zaterdag 1 september 2012.

Met vriendelijke groeten,

Geert Dierckx
woordvoerder

Districtsdirecteur NMBS-Holding NW – Communicatie
Koningin Maria-Hendrikaplein 2 - sectie 901
9000 GENT
Tel. 09 241 23 07
Fax 09 241 21 07
E-mail: geert.dierckx@b-holding.be

Opnamedag 9 (zaterdag 1 september 2012)

Mooi weer! Yes! En andermaal is er veel volk nodig. Verenigingen, groepen en ook individuen. Er worden twee fragmenten gefilmd: de grote queeste naar de verdwenen

Tine en de aankomst van de trein klokslag 15 uur aan de overweg Heule-(verdwenen)Statie. Die trein stopt er maar twee minuten. Net lang genoeg om de burgemeester (als conducteur) en Tine te laten uitstappen en nog even het wuivende kind aan het treinraam te zien. Het kippenvelmoment. Een feestelijke intocht volgt. Voor de zoektocht (met de steun van de Heulse verenigingen) filmen we de hele dag. De Griffioen catert om ons hongergevoel te overbruggen: hotdogs. Voor de vloeibare kant van de zaak is Primus gul aanwezig. Hier is ook Nic Cattebeke met zijn tractor van belang, met Jonas Lesage als centraal ankerpunt en Yentl in het brandpunt. We leggen Nic (alweer) een krachtige Heulse vloek in de mond. Heule wordt namelijk overspoeld door een sneeuwbus van vreemde neerdalende snippers met een gulden spoor op. Het ultimatum van Kortrijk! Iedereen spoedt zich in het zog (of op de kar) van Nic naar de Platse.

Afspraak in het station van Kortrijk om 14 uur 30: Elie, Koen, Siebe, Tine, burgemeester De Clerck, conducteur. Puur toeval: de machinist blijkt Heulenaar te zijn. Wanneer de trein om 15 uur Heule bereikt, legt Koen zich plat; Elie capteert voortdurend alles. Ze rijden natuurlijk ook mee tot in Ingelmunster, want ze moeten onzichtbaar blijven. Siebe mag even wuiven aan het raam. Ook hij wordt verder 'ontvoerd' tot in Ingelmunster, waar er natuurlijk vervoer klaarstaat. De burgemeester regelt alles met zijn chauffeur. (Noot: we konden deze fase vooraf samen met de burgemeester doornemen, op een woensdagavond in zijn kabinet. Hij zag het zitten; wij ook. 'Ik ga a.h.w. tegen-Stoten', zei hij. Dat had hij goed gezien. Wij ook.)

Op het stationsplein wemelt het van het volk: eerst wordt de grote queeste naar de verdwenen Tine geëvoceerd, even later verwelkomt heel Heule de teruggekeerde Tine en de burgemeester (die als conducteur van de trein stapt). Eigenlijk is dit een fameuze Stoot: de trein die in Heule stopt... op de overweg... met de burgemeester... als conducteur... en met Tine... Soms bekruipt me de neiging om dat exploit als echte Stoot in te dienen, want het kostte ons bloed, zweet maar toch geen tranen. Peter kan hierover een aardig woordje meespreken.

Het wordt een schitterende opnamedag. De verenigingen werken prima mee; de burgemeester acteert als de beste; Fien/Tine krijgt een ontvangst die kan tippen aan wat ze ooit al es meemaakte; en er is het 'heilige' kippenvelmoment... die enkele seconden stilte... vooraleer de treindeuren opengaan... en alles losbarst. Daarvoor hebben we niet minder dan vijf camera's nodig. Ronny Losfeld staat boven in De Heerlijkheid op de loer. Er ligt een camera op het spoor. Etienne en Ronny Claus filmen (uiteraard) ook. En Elie doet het vanuit de trein. Iedereen is ongezien gezien!

Een van onze moeilijkste kapen is gerond. Het wordt een dag om nooit meer te vergeten. Met speciale dank aan Rik Declerck, Francine Dendievel, Primus en De Zotten Inval!

PS 1 Een dezer dagen filmt ook Lars von Trier voor zijn nieuwe film... in Gent.

PS 2 Vandaag moeten we Lize Meert missen: zij is met honderden kinderen aan de slag in OC De Vonke t.g.v. BONK!

PS 3 Chapeau voor de Kynosmensen: ook dit weekend vindt op hun terreinen het Belgisch Kampioenschap plaats.

PS 4 Onze 'peetvader' Filip Debaille is in het diepste geheim ook met een camera/film-Stoot bezig... maar we zijn verwittigd.

PS 5 Een treinticket Kortrijk-Heule kost vandaag 2,30 €...

PS 6 De machinist van de trein is Thomas Deruyck... Heulenaar natuurlijk!

Opnamedag 10 (woensdag 5 september 2012)

We hebben deze week prachtige nazomerdagen. De opname van vandaag moet echter in de regen plaatsvinden, dus zijn andermaal onze sympathieke spuitgasten van de partij. We maken van de gelegenheid gebruik om nog wat extra beelden van ze te schieten. Vandaag zitten we weer in het begin van de film: de belleman (Peter) kondigt de vijftigste Feesten aan; bekende duo's (gewapend met de fameuze paraplu: *'Dak preus ben ip Heule'*) haasten zich door de regen naar de openingsceremonie, voorafgegaan door de Heulse Concertband. Glimmend wegdek. IJverige spuitgasten. Belleman in vol ornaat en uit volle borst. Ook de *mystery man* is er weer: hij staat terzijde op het trottoir, ter bescherming tegen de Heulse regen drapeert hij 't Maartjen als een dakje boven zijn hoofd. Het is een geslaagde paradeprelude op een lastige marathon. Bij de nadronk in De Heerlijkheid botsen we op tientallen supporters van kandidate Charlotte. Sfeer!

Opnamedag 11 (donderdag 6 september 2012)

We filmen vandaag aan de tent, in verband met de officiële opening. Ik heb voor de voorzitters Mathias en Sammy de intro van een speech geschreven die zowel voor 2012 als voor 2013 bruikbaar is. We moeten immers ook een 'filmspeech' kunnen horen en capteren, al gaat het maar over flarden. Hier situeert zich ook – via het vertrappelen van een affiche – het moment waarop de titel van de film zal verschijnen. Het wordt een schitterende avond. Dankzij het thema 'Heulywood' zitten we nu al in een complete filmsfeer. Studio 10 (de tent) bruist. Er zijn special effects van Sparks EFX. We krijgen overal gulle medewerking en appreciatie, ook al doen we het dankzij de brandweer alweer eens regenen. De burgemeester geeft er in zijn speech een bijzonder sympathieke lap op. Even later trakteert hij mij met een broodje-worst, terwijl ik hem verder update i.v.m. zijn rol in de film. Ondertussen arriveert ook bij monde van Sofie het goede nieuws dat we voor de opnamedag in Den Hert 'rond zijn'. Dat betekent een grote (financiële) opluchting.

De filmcrew amuseert zich te pletter. Ronny Claus kampeert zelfs vier dagen lang in Heule, met zijn mobilhome. Rond 01 uur beleven Koen, Peter en ikzelf het professionele moment: we gaan naar huis, na nog een korte nabeschouwing. We gaan even 'in coma'. Het was een fantastische avond. Maar hoe kun je dan rustig slapen?

PS De 'filmspeech' van Sammy en Mathias anno 2012

Beste mensen

Goed volk van Heule en omgeving

We schieten de 50^{ste} Tinekesfeesten uit de startblokken. 1963-2013: een halve eeuw Feesten, altijd Hoofdletter, altijd meervoud, rond de navel van dit dorp: Tineke van Heule. Vijftig jaar lang al vieren duizenden Tinekesgangers en –gangsters de Feesten. Heule, bekende gemeente in beweging, biedt elk jaar opnieuw tijdens het tweede weekend van september voor elk wat wils voor alle leeftijden. Dat we daarbij niet stil blijven staan, bewijzen de steeds nieuwe thema's en de verse aanpak, waarbij traditie en toekomst hand in hand gaan. De felle meid met de vlechten en de driepikkel is net zo goed een filmster, een ambassadrice, een stijlvolle freule, een vlotte entertainer of een handige alleskunner. (...)

Opnamedag 12 (vrijdag 7 september 2012)

Een ingewikkelde klus vandaag, tussen zeeën van volk: avondmarkt, voorstellingsproef, ledwall, fuiftent. Hier zitten we met een hard 'been' wat volgtijdelijkheid van de feiten betreft. In allerijl moeten we een logische oplossing bedenken. Gelukkig ook hebben we van Tinekesfeesten vzw pasjes 'all area' gekregen + parkeer- en losladenmogelijkheid. We zijn al te lang bezig om het over een 'vuurproef' te hebben, maar vanavond is het godverheulstetinedju een zware klus. De tent staat in lichterslaai.

Eerst echter doen Ronny Claus, Koen en ikzelf de ronde van Heule om panoramische beelden te schieten voor onze film. We willen het 'pastorale' Heule kieke. Dat gebeurt vlak na de middag. We worden hierbij door twee elementen gehinderd: de maïs en de verkiezingsborden. Mijn eerste echte werkfoto van vandaag: een stiekem shot van de mobilhome van Ronny Claus tussen de bosschages aan de spoorweg. Vanaf 15 uur dan staat Heule andermaal op stelten... en het is schitterend weer. Van de rust in het park storten we ons in het gewoel van avondmarkt en fuiftent. Weer krijgen we voluit medewerking, bv. ook wanneer we aan passanten vragen om me te spelen. Lize torst een geheimzinnig voorwerp dat uit haar rugzak uitsteekt: een zwarte paraplu. 'En het regent niet eens', zie je de mensen denken. Nee: we gebruiken die om ongehinderd door zonlicht beelden te kunnen bekijken. Na 11 uur 30 drinken we er nog twee laatste in de feesthangar bij de Griffioen. Je kunt er (alweer) over de koppen lopen. Andermaal gedragen we ons professioneel: omstreeks 13 uur 30 zoeken we de bedstee op. Want we moeten om 05 uur 30 uit de veren.

PS Hoe korter ik over een opnamedag schrijf, hoe meer zweet hij heeft gekost. *Make no mistake about it.*

Opnamedag 13 (zaterdag 8 september 2012)

We moeten om 06 uur 's ochtends al op Heule-Platse zijn. De koelte van de ochtend doet deugd, maar het belooft nu al een warme dag te worden. We filmen er de afval-scène en proberen er ook een westerngevoel in te steken à la Morricone. Geklop en geschuur van werktuigen (wordt er een schavot getimmerd? Of iets nieuws voor op de lege sokkel?), het kreunen van een (kerk)deur, een voorbij waaiende 'ragebol' ofte *tumbleweed*, een (gulden) spoor, een blikkerende gouden tand, een zweetdruppel, stoppelbaard... Donald Litière is de opruimer- cowboy met dienst. Hij zingt of fluit ook een aïrelke; hij kan dat! Het wordt The Great Caruso. Op de achtergrond grijpt een ballet van vuilniswagens plaats. Carlo Herpoel leeft zich ijverig in zijn speciale rol in: hij blijft maar lassen. Ondertussen brengen Rudy Vercoeter en Kurt Dhelft het aankomstlint voor de wielervedstrijd aan (beide met een tandenstoker in de aanslag), maar heeft dat wel zin tussen die ravage van duizenden lege drankbepers? En passant zien we hallucinante taferelen: er zijn tientallen nachtbrakers aan het feestten, tot ver na het ochtendgloren zelfs. We volgen op een bepaald ogenblik ook een lang bloedspoor. Voor details verwijs ik naar de making-of!

Ontbijt voor de filmcrew op het trottoir (met dank alweer aan Lize); middagmaal uiteraard op de Feesten... dorpsmaaltijd met American steak! Tussendoor filmen we nog een kerkdeurscène met priester Wim en een scène in de winkel van drukkerij Vanmarcke. Lize en ikzelf vormen 'piket' aan de deur tijdens de opname, maar de mensen leggen alle begrip aan de dag. Tijdens ons feestmaal in de tent schrijven we het tafelpapier vol met de namiddagplannen: we zijn, aperitiefgewijs, alweer aan het filmen. Ik signeer met plezier het tafellaken. In de eettent snuiven Koen en ikzelf plotseling een mengeling van botsende parfums op: heeft iemand van de passerende feestvierders zich echt wel gewassen?

In de namiddag schieten we de beelden van de kinderaanimitie, de ballonnen, de Kortrijkse luchtballon die met het ultimatum arriveert (een sneeuwbus van snippers via vier confettiekkanons), het omgaand antwoord van Heule via Stan de Mailingman en het Heulse volkje, jong en oud. Filip Lefeverie bedient de hoogtewerker. Ongelofelijke sfeer, maar aartsmoeilijk om te filmen. Turbulent! Het is voor Peter niet eenvoudig om een massa zomaar in beweging te krijgen. Hij moet ze even lokken met de belofte van prijzen te winnen. Vele Heulenaars zijn immers ook beducht voor Stoten, waar ze eventueel het slachtoffer van kunnen worden. Er hangen op Heule-Platse bijvoorbeeld ook vier 'andere' camera's... (Filip Debaillie heeft dit natuurlijk bekostofd).

's Avonds laat op het terras van Den Hert oppert Koen dat we voor morgenavond

Erik Burke nog met een tekst moeten bedenken i.v.m. de uitreiking van de Prijs Beste Stoot (gouden envelop). Ik heb dus nog wat werk voor de boeg...

PS1 Haalt vandaag de film niet: ons tumbleweed ofte ragebol. Schrijven is schrappen; filmen is dat evenzeer.

PS2 Ik zie vandaag heel even mijn vrouw, zoon, dochters en kleinkinderen. En morgen probeer ik heel even de kunst-KNOFLOOK-route te doen (o.a. ten huize van medewerker Filip Lefever, waar Sabine – vrouw van Koen – haar schilderijen exposeert) en een bezoekje te brengen aan de Wall of Fame (WOF), waarvoor ik een week geleden handafdrukken leverde. De knoflookroute leg ik samen met Koen af: chillen in de blakende zon op een prachtig parcours.

Opnamedag 14 (zondag 9 september 2012)

De finale! Zowel van de Feesten 2012 als van de film 2013. De bekendmaking van zowel de Stoten- als de Tinekeswedstrijd. Hier kunnen burgemeester De Clerck en presentator Erik Burke hun 'normale' rol vertolken. Ik schrijf wel een 'filmtekst' voor Erik. Tussen een zee van volk wadend moet Tine hier eindelijk weer evolueren van personage naar beeld. De film verliest hier a.h.w. zijn bewustzijn. Einde: knipoog, het mokkel staat weer op haar sokkel. En nog een krachtige vloek van (onzichtbare) Nic, ten vierden male. Vuurwerk!

Peter vertolkt hier de rol van zijn leven: hij begeestert de massa en we krijgen de verhoopte medewerking. Hij gijzelt de complete Heule-Platse, tot tweemaal toe. Daarna... chillen in bruisend Heule. Het wordt een van de meest magistrale week-ends uit mijn leven op deze aarde.

PS1 Vanavond geven we de burgemeester wat meer informatie over de inhoud van de film, met name waar de HDP voor staat...

PS2 Waar we zaterdagochtend heel vroeg naar desolaatheid zochten, en eigenlijk belandden in de drukke dronken naweeën van een tumultueuze feestnacht, krijgen we die verlatenheid nu wel te zien na onze maandagavondvergadering vlak na het Tinekesweekend: Dudu, Kameleon en Den Hert zijn potdicht. Geen kat op straat. Hier en daar nog sporen en littekens van een geweldig weekend.

Breaking news tussendoor

'Belangrijk bericht

Gelieve ons te verontschuldigen!

Op politiebevel hebben we alle opnames voor de film TINE! moeten inleveren. Zowel bij de brandweer, op Heuleplaats, in de Stijn Streuvelsstraat, aan het station bij de

aankomst van de trein als in café Den Hert zijn er mensen ongewenst in beeld gebracht. Zij hebben dan ook een klacht ingediend. De opnames zullen vernietigd worden. Wij wensen ons uitdrukkelijk te verontschuldigen, ook aan al de mensen die aanwezig waren bij de opnames.

Peter Lessage

Koen Poty

Joris Denau'

Dit bericht wordt op zondag onder de feestgangers verspreid. Een aantal Heulenaars tuinen er andermaal in: dit betreft namelijk een Stoot van Filip Debaillie. Helaas voor Filip kaapt deze Stoot niet de begeerde Prijs weg.

Opnamedag 15 (zaterdag 15 september 2012)

Vandaag strijken we neer op de Grote Markt in Kortrijk. We gijzelen de Guldenspoenstede. De ledwall moet 'gesaboteerd' worden. Dat is een klus voor Stefaan Vitse en Sparks EFX natuurlijk. De ballonnensneeuwbus moet geëvoceerd worden. Een kolfje naar de hand (maar niet eenvoudig) van Ronny Losfeld en Koen Pottie, onze ingenieuze geesten. De dreigende Range Rover moet uit de stadhuispoort vertrekken. Even komen ook onze beide 'bodyguards' weer in beeld: Guy en Filip. Die hebben natuurlijk veel bekijks van de terrasjesmensen. Ook present zijn de twee politici die we omwille van hun band met Heule uitdrukkelijk gevraagd hebben: Pieter Soens en Stefaan Bral. Ze doen het voortreffelijk. Het is in deze scène ook de eerste keer dat onze Kortrijkse 'Chef' te zien is (Philippe Devos). Andermaal kunnen we de middag overbruggen dankzij catering van Philippe Mottrie. Na de drukke opnamedagen tijdens de Feesten is dit alweer een hele boterham. En vanavond wacht ons nog een feest: de aanstelling van het 49^{ste} Tineke van Heule: Emany Segers, geflankeerd door haar eredames Silke Delatter en Charlotte Sercu. Vuurwerk!

Een van onze grote hindernissen vandaag: het beiaardconcert van halfvijf tot halfzes. We moeten qua geluid 'mikken' tussenin voor onze opnames. Voor de rest wordt het een spetterende zonovergoten dag: de familie De Boiserie (met in de hoofdrol Hélène) geeft het beste van zichzelf, samen met de mannen van Den Bras Pierre, Lucien en Alain. Hun namen vindt u terug in het variahoofdstuk. Françoise takelt Stefaan Vitse hevig toe, zodat hij een ontploft hoofd krijgt. Chauffeur Johan stunt vervaarlijk met zijn Range Rover. Hij giert tot driemaal toe vanuit de stadhuispoort door de smalle O-L-Vrouwstraat. Chef Philippe acteert alsof hij nooit iets anders heeft gedaan. En bovenal zijn we alweer gezegend met hemels weer.

PS Andermaal haalt een rekwisiet de film niet: de door Ronny Losfeld vernuftig ontworpen geheimzinnige ballonlanceerder. Even ook zijn we een broodjesmand van Philippe Mottrie kwijt, maar dan blijkt dat Carine (de vrouw van Peter) zich over het ding heeft ontfermd.

En een deugddoend mailtje na deze dag:

Zo proberen we te zijn...

Kort maar krachtig !!

Ik heb steeds geleerd dat de manier waarop je soms aanwezig bent belangrijker is dan de duur die je er bent :-)

Ik heb ondertussen een enorme bewondering voor wat jullie aan het doen zijn en kijk al verlangend uit naar het resultaat.

Groeten uit 8501 Heule - Bissegem !!

Stefaan Bral (schepen)

Opnamedag 16 (zondag 16 september 2012)

Door familiale omstandigheden moet ik deze spectaculaire opnamedag missen. Ik zou er een halve koe met bearnaisesaus voor overhebben om erbij te zijn. De film-crew opereert op de kasseien van Heule-Watermolen en in en rond de caravan van Nic. Koen heeft een 'vintage' moto opgeknapt om in de film te figureren. Onze reporter is gemotoriseerd. De motard met dienst is Guido Vancraeynest. We hebben ook bereden politie plus Tine van de Watermolen met haar chaperon Jean-Pierre in beeld nodig. De mystery man staat bij een bushalte te wachten. Dokter Seuryneck, die wachtdienst heeft, is op de hoogte gebracht, net als onze 'zwaantjes': hij krijgt natuurlijk doorgang. Ongelofelijk maar waar: alweer spettert de zon op aarde neer. Vanuit Torhout (mijn ouders vierden er hun diamanten bruiloft) duim ik opdat alles goed verloopt.

Wanneer ik 's avonds poolshoogte ga nemen in kaffaat De Heerlijkheid, tref ik een bijzonder opgewekte filmcrew aan. De opnames zijn alweer geslaagd. En ze hebben een spectaculaire dag achter de rug, met dank aan o.a. garage Lamaire en de twee 'zwaantjes'. Ook de mystery man, Jean-Pierre en Tineke van de Watermolen en Nic Cattebeke schitterden vandaag. En de vlasmolen (Preetjes molen) wiekte...

PS Philippe Lefevere heeft vandaag alles extra gefilmd in functie van dit logboek. Merci Zappa! Ook aan de setfoto's van Ronny kan ik aflezen dat dit weer een geslaagde opnamedag is geweest.

Opnamedag 17 (zondag 23 september 2012)

Bij dezen verorden ik de broodnodige wolken: dat een kudde wolken als ongewenste zwangerschappen boven deze deelgemeente moge vlieden!

Deze mailboodschap verzend ik naar mijn filmkompanen. Dit is namelijk een bisnummer voor opnamedag 3. En toen was het bewolkt. Gelukkig moeten we 'maar' de beginscènes overdoen: de Range Rover op het brugje in het park ('Manten ziet Kal-

le!'), het voorspel op de ontvoering. Dat de Range Rover een kaduke achterkant heeft (aangereden in Frankrijk), kunnen we camoufleren.

En zie, voorwaar: het weer is vandaag krek hetzelfde als op 6 mei. Koen Pottie mailde me al dat hij 'in de wolken is' met dit weer. Af en toe hebben we ook slierten zonlicht nodig. We zijn onmiskenbaar de herfst in getuimd. Andermaal aan de slag dus. Soms moeten we de Range Rover even droog wrijven. We leggen de zeemlappen te drogen op de motorkap. Alles verloopt naar behoren. Lize, Koen en Peter hebben voor koffie en koeken gezorgd. De bodyguards, chauffeur Johan, Chef Philippe en Fien doen hun werk. Uiteraard moeten sommige scènes tot vier, vijf keer over. Een keer spelen achtergebleven vodden in de struiken ons parten. Maar het lukt. We sluiten deze voorlaatste opnamedag af met een glas in 't Kasteeltje en in Dudu.

PS1 Komt vandaag niet in de film: die lijnbus op de achtergrond. Hij wou er duidelijk wel in.

PS2 Vandaag bedenken we nog een opnameweekend in OC De Vonke, i.v.m. interviews voor de making-of en de slotscène met de mystery man.

Op onze zg. laatste 'opnamevergadering' besluiten we er echt eens over te gaan. Omdat het basketbalmotief al twee keer voorkomt, (normaal en klein), zullen we zaterdag in de trein Tines hoofd inpakken met een oranje basketbal. Driemaal is scheepsrecht. Slapstick hebben we overigens aangekondigd! Voor die treinopname (een rijdende trein heen-en-terug tussen Kortrijk en Brugge) met burgemeester Stefaan De Clerck (als conducteur) en Tine (gekneveld, maar op weg naar haar vrijheid) hebben we 25 treintickets nodig. Er figureren ook nog 'medereizigers'. We voorzien ook een krat champagne voor na deze opnamedag. Dan is de cirkel namelijk rond: we hadden ook het edele vocht op de allereerste draaidag in de brandweerkazerne.

En alweer haalt een rekvisiet de film niet: de K-zak. We gaan voor de basketbal (die we aan flarden rijten) om over Tines hoofd te trekken i.p.v. een shoppingbag van K-in-Kortrijk.

Intermezzo: de week voor opnamedag 18 word ik geveld door een voedselvergiftiging. Dit is echt een ongewenste medespeler in de film. Ik hoop weer op de been te zijn tegen zaterdag, alvast zeven kilogram minder op deze wereld.

Onderstaand mailbericht helpt me vlugger dan verwacht weer op de been.

Dag Koen, Peter, Joris & Lize

Ik kan het bijna niet geloven dat het er al bijna op zit, het is enorm snel gegaan!

Alvast bedankt voor de leuke tijd en de kans die jullie mij gegeven hebben. Het is een enorme eer!

Ik vond het super tof. Jullie waren héél aangename mensen om mee samen te werken.

En voor de laatste keer: ik zal er zijn zaterdag! Tot dan.

Groeten,

Fien

Opnamedag 18 (zaterdag 29 september 2012)

Wat mij betreft: zeven kilogram later... Plaats van de acties en dialogen: station Kortrijk en heen-en-terug in de trein Kortrijk-Brugge. Bodyguards, Fien/Tine, de burgemeester, edelfiguranten, de kleine Siebe. Tussen 13 uur 30 en 17 uur moet de klus geklaard zijn. Daarna plopt de champagne.

We krijgen alweer spetterende zon; ideaal voor de continuïteit van ons filmverhaal. Alles verloopt naar wens, hoewel Ronny voorspelt dat het hard werken wordt, tegen de klok. De dialoogscène tussen de 'conducteur'-burgemeester en Tine verloopt heel vlot. Stefaan Declerck doet het heel naturel en zorgt voor een naadloze conversatie. Hij is duidelijk goed voorbereid. De reis Kortrijk-Brugge-Kortrijk verloopt voorspoedig, onder het goedkeurende en controlerende oog van NMBS-man Filip Baert. We worden ook bijzonder goed begeleid door treinconducteur Maarten Lemey. Om 5 uur ontkurken Peter, Koen en ikzelf in het station van Kortrijk de champagne. Het Heulse Yahoo-gebrul stijgt er ten hemel: ontlading. We vieren verder in Den Bras bij Pierre, die ook in de film zit. 's Avonds gaan we met de filmcrew, de reizigers van vandaag en bodyguard Guy aan tafel in Beau-M op de Kortrijkse Grote Markt. Nog daarna is er een slotdrink bij Seine in De Heerlijkheid. We bekijken er de adembenemende trailer die Ronny Claus deze week in elkaar heeft gebokst. Onze 'pure' opnames met acteurs, actrices en/of (edel)figuranten zijn achter de rug. Rest nog een opnameweekend in OC De Vonke (interviews) en een opname (vanuit de trein) van een sliert Potteau-camionettes aan de Fatima-overweg, als eerbetoon aan de bekendste sponsor van de Tinekesfeesten. En hierna... volgt een hels karwei.

Opnamedag 19 (maandagavond 17 december 2012)

In het Molenheem op Heule-Watermolen zien we elkaar eindelijk eens weer: de cameraploeg en de regisseurs. Rokerige whiskysfeer: ikzelf schrijf de prelude op het filmverhaal. Mijn geschreven tekst zal door Guido Barrezele – de bekende radiostem – vertolkt worden begin januari. Ik gebruik een echte kalligrafie-pen, echte whisky (met dank aan Koen) en echte tabak. Na drie uur hebben we wat we willen. Ik wil/moet dringend stoppen met roken. Alweer. Prettig weerzien met de camera- en geluidsmensen!

Opnamedag 20 (vrijdag 4 januari 2013)

Op een muisgrijze vrijdagnamiddag vlak na de knalfeesten van oudnieuw organiseren we ten huize van Koen Pottie een audio-opnamesessie met Guido Barrezele, weleer een van Vlaanderens bekendste, sonoorste en aangenaamste radiostemmen. Hij leest (spreekt) mijn introttekst op de trailer en de film in. Het wordt echt wat we willen en wat we verhoopt hadden. Guido's stem is perfect geschikt voor die fase.

Opnamedag 21 (zondag 3 maart 2013)

Voor de muziek bij TINE! plannen we een weekend in de voormalige studio's van BRT-radio (Conservatorium) ofte Track. Koen en Peter zijn er al op zaterdag 2 maart bij geweest. Op zondag komt ook de cameraploeg. Xavier Van Betsbrugge, diens broer en Jan Debaillie en de muzikanten leggen de laatste hand aan de opnames. Van de gelegenheid maken we ook gebruik om (in het kader van de making-of) Jan en Xavier even voor de camera's te interviewen. Jan vertelt o.a. over een koude winteravond, een receptie (nou: afterparty) en de (ex-)groep Flint in de kerk van Gullegem. Blijkt dat onze film bij monde van Peter de groep 'gereanimeerd' heeft: ze stappen (na stopzetting van optredens) graag mee in ons project. Er is o.a. ook een repetitie in Frankrijk geweest, t.g.v. een weekend aldaar. Aldus is (ex-)Flint een tweede leven beschoren, aangevuld met extra muzikanten en (niet minder dan 16) instrumenten om de zaak extra kleur te geven. Hopelijk valt de huurprijs van dit weekend mee. En de cateringkosten... We krijgen nl. maar peulenschillen vanwege de schaarse instanties die ons steunen. Als je dan merkt met hoeveel sommige anderen gaan lopen... en waarvoor...

Extra (film)opnamedag 22 (zondag 5 mei 2013)

Een jaar geleden spraken we omstreeks deze tijd ook al af... Filmen is hard labeur en vraagt geduld. Maar nu staan we al ver. Er is licht aan het einde van de (deugd-doende) tunnel. Filmlicht.

Peter heeft het drukke dagschema vooraf doorgemailed: afspraak om 10 uur aan het park. Een kwartier later doen we een extra opname (met reporter Pieter) aan drukkerij Vanmarcke - dochterlief blijft er speciaal even voor op post. Om 11 uur draaft onze Kortrijkse 'chef' in de gedaante van Philippe Devos nog es op, ter hoogte van firma Demeestere. (... waar Philippe Lefevere overigens de hoogtewerker andermaal van stal haalt voor een warrelende snippetscène...) Middagmalen doen we met de equipe in oud vertrouwd huis De Kameleon. Ondertussen bruist en schuimt Heule weer: het meiweekend verwelkomt een tweede zonnige dag, in tegenstelling tot gisteren, wanneer de Tinekescross hoofdzakelijk onder grijsheid verloopt. Om 14 uur worden (o.a. door zes man van de Tinkesfeestenwerkgroep) zes camionetten van de firma Potteau opgehaald. We nemen daarmee een shot aan de overweg 'Haantjeshoek',

als eerbetoon aan een alomtegenwoordige en zeer gewaardeerde sponsor van de Tinekesfeesten. Ook de trein – de juiste trein: eenzelfde kleur als ‘onze’ stoptrein van weleer...) speelt een grote rol. Na nog een extra opname-intermezzo in en rond Kortrijk-Station arriveren we om 16 uur in De Vonke voor een geheimzinnig shot met onze mystery man Stefaan Carpentier. Het wordt een eindgenerieksène... waar we nog een vervolg aan breien met vele Heulenaars in drenkplaats Den Hert. En een dag later zijn we alweer druk aan het vergaderen: zo’n rodeloperweekend is geen klein bier...

PS Eind april, begin mei distribueren we ook onze affiches. We kiezen alleen strategische plaatsen; het wordt geen wildplak aan deuren en vensters. Op een zaterdagvoormiddag omstreeks aperitiefuur strijken we neer ten huize van hoofdrolspeelster Fien Florin, uiteraard gewapend met enkele affiches. Ook Den Hert en De Heerlijkheid krijgen een exemplaar: de bierbiotopen waar we zoveel uren sleten en opnames realiseerden. Even hopen we ook dat priester Wim een affiche aan het altaar hangt. Hij speelt immers een aardige scène mee...

Extra (geluids)opnamedag 23 (zaterdag 15 juni 2013)

We plannen noodgedwongen een aparte dag om geluiden en (extra) dialogen / monologen op te nemen en/of aan te passen. Daartoe moeten we alweer een heel leegertje mobiliseren: dertien acteurs, een jeugdbeweging en natuurlijk een deel van de filmcrew. Een niet te onderschatten stap in het project, beseffen we na een maandagavondvisie bij Peter thuis, waarbij we de hele film (in zeven stukken) in ruwe versie bekijken en beoordelen. Een week later spreken we zelf in voorlopige versie enkele aangepaste dialogen in, in afwachting van de real thing..

En dan is er nog de muziek... We moeten ook rekening houden met de nakende zomervakanties; niet iedereen is blijvend beschikbaar.

Ondertussen hebben we ook schitterend nieuws betreffende een idee dat op opnamedag 22 in Den Hert werd geopperd, terwijl we naar het reuzengrote canvas keken op Heule-Platse, naast bakkerij Bossaert. We droomden hardop dat we daar onze filmaffiche in het groot op konden aanbrengen. En zie, voorwaar: wens iets hardop in Heule, en het wordt werkelijkheid. Stefaan Vitse, Stan de Mailingman, Benedict Huy-sentruyt, Ilse en Frank Buysschaert en Niek en Sarah Bossaert slaan de handen in elkaar om er voor te zorgen dat nog voor Heule Conzee in juli onze affiche op het canvas komt. Niek Bossaert staat dit eenmalig toe, in de aanloop naar de filmvertoningen toe. Yes! And thank you, filmfully yours!

De extra opnamedag in het toneelzaaltje van De Lustige Slijters in Gullegem verloopt bijzonder vlot. Terwijl het buiten zonnig stormt, capteren wij in dit vintage toneeltempeltje wat we nog nodig hebben aan monologen, dialogen, gegrijs of gelach. Stefaan Vitse krijgt hierbij een aanval van slappe lach. En Filip Canfyn spreekt de eerste letter van elk woord niet meer uit omdat Peter het ‘perrongeluk’ over onze ‘erkerscène-

ne' heeft (waarbij hij de kerkerscène bedoelt). Nic Cattebeke moet een 'contente vloek' produceren. Ex-burgemeester Stefaan De Clerck (nu volledig fictie) vergeet bij het vertrekken een vergadermap, maar keert wel op zijn stappen terug om zijn balpen op te halen. We delen ook verder affiches uit. Telkens als we aan de opgeroepen een stukje film tonen, wordt het misstil. Dat belooft. Een intense dag was het. En een sprong voorwaarts.

Opnamedag 24 (woensdag 17 juli 2013)

Peter is terug uit Berlijn, ik verlaat heelhuids verjaard Bulgarije, Lize komt uit weekend en Koen moet straks nog als God naar Frankrijk afreizen. Dus breien we er nog een staartje aan. Het wordt een drukke dag. Cineast Ronny Claus is – oef – ook terug uit vakantie. Werken geblazen, want nog niet alles is in CANNES EN KRUKKEN. In de voormiddag schieten Ronny, Koen en ikzelf een aantal Heulse panoramabeelden die we in de film willen zien. 's Namiddags zetten we andermaal Kortrijk overhoop. We ontwikkelen dankzij de milde steun van SPARKS rook boven op de Halletoren op de Grote Markt. Nodig voor de film, jawel. Ik heb vooraf een persbericht verspreid, want dit oogt spectaculair. En Lize heeft de 'instanties' verwittigd.

WITTE ROOK VOOR TINE

PERSBERICHT

Waar rook is, is vuur. De volksfilm TINE. EEN MOKKEL VAN HAAR SOKKEL nadert met rasse schreden de rode loper in OC De Vonke Heule (30-31 augustus/1 september). Een allerlaatste spektakelopname doet zich nog voor op woensdag 17 juli klokslag 13 uur 55 op de Sint-Maartenstoren van Kortrijk. Wend echter uw blikken naar het centrum van de Grote Markt, want... wat betekent de rookontwikkeling boven op de Halletoren?? Anderhalve maand voor de première van de film TINE? Bovendien ondergaat ook Heule-Platse deze week een opvallende facelift. Als de rook om de hoofden in Kortrijk is verdwenen, verschijnt TINE namelijk meer dan levensgroot in het centrum van haar eigen dorp, dit tot aan de vijftigste Tinekesfeesten. Yes, we cannes! Filmfully yours: Joris Denoo, Koen Pottie, Peter Lesage, Lize Meert. Alle info (o.a. ticketing & tijdstippen vertoningen) op www.tinedefilm.be

Er gebeurt dus nog meer die dag: onze 'grote' droom wordt werkelijkheid, en het megacanvas op Heule-Platse (bakkerij Bossaert) wordt door onze filmaffiche ingenomen. Komende vrijdag, op Heule-Conzee, een jaarlijks massafeest, zetten we er ons kraam onder en starten we de ticketverkoop op.

Ondertussen heeft Sabine Seynaeve een Facebookevent voor de film aangemaakt. Zij houdt ook de e-mails/inschrijvingen bij voor de première op 30 augustus. Afgelopen maandag (onze voorlopig 'laatste' maandagavondmeeting bij Seine) hebben we



ook met Piet Callewaert de bonnetjeskwes­tie tijdens het fameuze weekend doorlo­pen. Het cijfergenie van Piet is stilaan onontbeerlijk gebleken. En Francine/Seine ver­richtte vlugge mirakels met de telefoon: een zwarte limousine, feestelijke tafelaankle­ding...

PS We hebben nu niet veel tijd meer. En de vakanties staan voor de deur. Maar naarmate we in termen van weken en niet meer in maanden denken en spreken, zien we het zitten. Het beest nadert... Onlangs was het 'nog vijftig dagen', dixit Fran­cine van De Heerlijkheid.

PSbis De pers snoept vandaag mee. Op de witte rook boven op de Halletoren komt WTV af om te filmen en te interviewen. Ook de krantenpers is present. We 'halen' met onze stunt het avondjournaal van WTV. Simultaan verrijst het grote canvasdoek op Heule-Platse. Tinekesfeestenvoorzitter Mathias Deswarte gooit het onmiddellijk op Facebook: 'Open doek voor TINE'. Nadronk in De Kameleon, of course, met de milde canvassponsors.

D-Day (donderdag 25 juli 2013)

Op donderdag 25 juli om 20 uur 45 belt Peter (vertrekkend vanuit de montagestudio van Ronny Claus in de Brugse bossen): WE HEBBEN EEN FILM. We nemen ook contact met Koen en Philippe, op vakantie in Frankrijk: gejuich alom. Uiteraard vieren we hier zelf ook: met Carine (de filmweduwe van Peter) en Piet, onze boekhoudkun­dige toeverlaat. Waar anders dan bij Seine in De Heerlijkheid, waar we zo vaak ver­gaderden? De rosé vloeit...

Zondag 4 augustus 2013 realiseert Ronny Claus bij nacht in Kortrijk nog een aller­laatste Halletorens­hot.

Op **woensdag 7 augustus 2013** – die ene regendag in een lange periode van zo­merzon – doen we een preview van onze film in buurthuis 't Senter in Sente: Ronny, Peter, Carine, Koen, Sabine, Philippe, Nathalie, Joris. De kerncrew is terug uit de vakantielanden: camera loopt weer... maar we moeten alleen nog kijken en oor­de­len. Vanavond zien we voor het eerst de baby... in zijn geheel. We constateren dat hij/zij gezond is. Onze beste (en ook objectiefste) critici zijn natuurlijk de filmweduwes Carine, Sabine en Nathalie. We zijn tevreden met hun reacties, maar blijven ook kri­­tisch. Enkele details kunnen nog aangepast worden. Als intro bekijken we ook een aparte filmopname over de muziekgroep die voor ons heeft gewerkt, met o.a. inter­views met Jan Debaillie en Xavier Van Betsbrugge. Na de Sentesessie begeven we ons ten huize van Sabine en Koen voor champagne en heerlijke penne. Een drupje whisky rondt de zaak perfect af. De kroon op het werk na ongeveer drie jaar...

PS Ik denk terug aan die zomer drie jaar geleden, toen ik een eerste verhaalscript van 66 bladzijden schreef. Het is er van gekomen... na bergen groeps­werk. 'Dit wordt een titanenklus,' hoor ik nog altijd Ronny Claus zeggen op onze allereerste ietwat onwennige meeting in kaffaat De Heerlijkheid, een lang geleden donderdag­avond...

Draaidag 12
Film TIME! • 2012-2013



Draaidag 15
Film TIME! • 2012-2013



Montage

Het zware onzichtbare werk... na de opnames: de montage. Iedere filmmaker weet dit: nu komt er een 'nieuwe' film. Het vergt maanden werk. Voor onze film gebeurt dit in de bossen van Beernem-Wingene-Hertsberge, ten huize van Ronny Claus. Winterwerk! Nee: geen winterslaap. Begin maart heerst op dit front reeds drukte, met een gestage regelmaat. En het duurt tot diep in de zomer. Peter logeert vrijwel bij Ronny. Hij rijdt er negentien keer naartoe. Ook Koen kent het pad naar de Brugse bossen op zijn duimpje. In het holst van de zomer, op 25 juli, is de film een feit.

Pers

Van in den beginne spreken we af dat we met mondjesmaat berichten 'lekker' voor de pers. Na onze fameuze treinstopdag op 1 september krijgen we ruime persbelangstelling. Diverse kranten besteden aandacht aan de film. Het Laatste Nieuws bijvoorbeeld pakt uit met niet minder dan drie sfeerfoto's, naast een lijvig artikel. En reeds op die zondag zelf, de dag na Het Grote Feit, is er een internetbericht over ons exploit. Na de 49ste Tinekesfeesten is de perstrein pas goed vertrokken... We zullen niet eens meer persberichten verspreiden; de film verkoopt zichzelf. We hebben zelfs al zes première dagen in OC De Vonke gereserveerd, eind augustus en begin september. Later 'comprimeren' we onze voorstellingen op één weekend, een week voor de jubileumfeesten. Onze beste pr vormen de opnamedagen in het hart van Heule en Kortrijk, zoals ons eigenlijke kapitaal bestaat uit de spontane medewerking van de bevolking. In de zomer snoept de pers ook nog eens van onze scène met de witte rook uit de Kortrijkse Halletoren. De krantenfotografen komen eropaf. We 'halen' zelfs het WTV-journaal. We vernemen die dag ook van een insider dat de regionale zender WTV mea culpa slaat omdat ze niet bij de treinstop waren op 1 september 2012. Misschien moeten we toch meer kant-en-klare persberichten als hapklare pap de wereld in zenden?

Rode loper

We kiezen er in samenspraak met het bestuur van de Tinekesfeesten voor om de rode loper voor zowel de film als de Halfeeuwfeesten zelf een week vroeger uit te rollen. Vrijdag 30 augustus, zaterdag 31 augustus en zondag 1 september 2013 staat Heulopolis op de cinemakaart. De Vonke wordt even een filmtempel: YES, WE CANNES! Er volgen nog minstens vier vertoningen dat weekend en wellicht en hopelijk eentje in Budascoop Kortrijk (preview voor de sponsors en naaste medewerkers?) en Kinopolis Kortrijk. Voor de rode loper krijgt iedere genodigde een persoonlijke uitnodiging. En een vip-behandeling. Hier kunnen we gelukkig een beroep doen op wijnen De Clerck en Philippe Mottrie voor de liquide en de vaste happen.

We hopen dat we niemand van onze talrijke medewerkers vergeten op deze feestavond. Zelfs Merlijn de uil en de Mexicaanse roodknie spin zijn uitgenodigd. Korte tijd

na de presentatie van hét boek over Heule biedt De Vonke andermaal onderdak: aan een film, dit keer. Een halve eeuw Tinekesfeesten, waarbij kunst en cultuur nooit hebben ontbroken, mag best wel zijn prelude kennen op een rode loper. TINE! EEN MOKKEL VAN HAAR SOKKEL: de film, de making-of, de dvd, het digiboek.

Varia

* Op een bepaald ogenblik (nadat de uil al in de opnames voorgekomen is) zijn we op zoek naar een mooie vollemaan, om een bepaalde scène wat 'gothic' te maken. Dus googelen we de eerstvolgende vollemanen: 4 juni, 3 juli, 2 augustus, 8 september. Filmen? Gekkenwerk.

* We besteden een aparte avond aan de rol van de Reporter. We praten dit door met acteur Pieter Pottie. Moet hij een tic hebben? Of eerder een ritueel? Hoe spreekt hij? Hoe ziet hij er uit? We hebben diverse zinvolle voorstellen en vonden na ongeveer drie uren palaveren en associëren: bril als verrekijker (special act in den beginne - ?), dubbele tong (platte taal als ritueel – officieel verslaggevend Nederlands), jekker met overvloed aan zakken, perskaart als rode draad, overal gevolgd door de (net zichtbare) geluidshengelmuis van Carine. Later komt er nog een hoed-met-perskaart bij. Nog later blijkt dat vele afspraken wijzigen of veranderen onderweg. Filmen? Er mag wel 'een hoek af zijn'.

* Ons grootste obstakel: die verdomde trein twee minuten doen stoppen aan het station in Heule. Het grootste probleem dat de NMBS hierbij maakt: er is geen veilig perron meer. We doormailen en bellen diverse keren de hele Spoorhiërarchie daarover, tot in Brussel. Ook de burgemeester van Kortrijk is ingeschakeld. We krijgen hoop omstreeks medio mei 2012: misschien, oppert een sympathico van De IJzeren Weg, kan die trein even stoppen aan de gesloten overweg. Daar zouden wij alleszins al heel gelukkig mee zijn. Filmen? Ondanks Kafka een mirakel verrichten.

* Na opnamedag 4 is er een pauze van ongeveer anderhalve maand. Sommige medewerkers gaan op reis; 'Tine' Fien heeft examens, etc... Misschien kunnen we dan even uitblazen. Maar wat doet zich voor? We verdubbelen ons aantal vergaderingen... Filmen? Een verslaving. 'Ge hebt nooit gedaan'. We zijn ook nachtdieren geworden.

* We hebben op een bepaald ogenblik een ouderwetse ontploffing nodig, annex iemand (Vitse) met de haren overeind, uit de rook opdoemend. Verdorie: de ons welbekende special-effectsman Leon Dütz woont al jaren in Spanje... 'Maar', oppert Peter, 'in die tijd werkte er een jonge gast voor hem, die heden ten dage nog altijd beroepshalve met vuur speelt. Die moeten we opsnorren.' Filmen? Met vuur spelen.

* In onze queeste naar de broodnodige centen spreken we ook instanties aan waarvan we bij voorbaat weten dat het een dubbeltje op z'n kant zal zijn. Het geeft ons de gelegenheid een lijvig dossier samen te stellen. Voor het nationale VAF (Vlaams Au-

diovisueel Fonds) bijvoorbeeld komen we uiteraard niet in aanmerking. Toch proberen we het. Er komen geen centen, maar het VAF reageert wel sympathiek. Bij de Provincie en de Stad Kortrijk loopt het beter. In beide gevallen moeten we echter een jaar geduld oefenen voor we de centen zien. Rik Declerck (Record) is hier de eerste die over de brug komt. Merci Rik. Filmen? Gokken.

* Nog een obstakel: blijkt plotseling dat het weekend van 23/24 juni onmogelijk wordt om op de Grote Markt en het Schouwburgplein te filmen. We verschuiven die opnames ijlings een week vooruit en hopen dat er niet gesneuveld wordt... Enkele figuranten moeten daardoor alvast forfait geven (o.a. schepen Stefaan Bral). Eender welk juni/juliweekend blijkt uiteindelijk onmogelijk te zijn; we hebben het hier niet onder de markt. Misschien brengt de tweede helft van augustus redding. We doodelen dat het een lieve lust is. Filmen? Flexibiliteit ten top gedreven.

* Ronny Claus wordt eind mei aan de schouder geopereerd; hij wordt een cineast-met-beperkingen. Mei 2012 onthouden we vooral als een pechmaand. In juni belandt Ronny zelfs even op Intensieve Zorg. Filmen? Leven met hindernissen.

* De andere Ronny (Losfeld) mailt ons begin juni de foto's van zijn zelfontworpen ballonstoel. Moeilijk om uit te leggen, maar de eenvoud zelve om naar te kijken en om ons ballonnenprobleem op te lossen. Daar is een materiaalmeester voor! Filmen? Uitvinden en behelpen.

* Peter wordt op een nacht wakker (denkt hij): hij heeft in zijn droom een schitterende inval betreffende de film. Zeker doen! Onthouden tot de ochtend aanbreekt! Helaas... Bij dat ochtendgloren is Peters idee foetsie. Hij is het compleet kwijt. Misschien maar goed ook: het was een schitterend idee en wellicht moest daardoor het scenario alweer aangepast worden. Filmen? Dromen.

* Een zwarte vlek in ons project blijft de naam van Luc B., NMBS Brussel. Hij hanteert een vreselijk aanmatigend toontje in mailberichten betreffende het stoppen van een trein in Heule. Filmen? Een oefening in woedebeheersing.

* Op onze mails in verband met medewerking als gelegenheidsacteur krijgen we van de BH's (Bekende Heulenaars) en BHV's (Bekende Heulse Verenigingen) heel positieve en enthousiaste reacties. Filmen? Teamwork.

* Onze laatste kernvergadering voor de zomerpauze van 2012 is op een maandagavond medio juli. Wanneer we buitenkomen, belanden we in een onvervalste herfst: regen, wind, bladeren over de grond warrelend, gedruis in de boomkruinen. Filmen: weer of geen weer, altijd in de weer.

* Op een bepaald moment in de film komt Tine (het beeld) tot leven. Ze gooit haar driepikkel weg. Dat brengt ons zijdelings op een (niet haalbaar) idee: voor de première zetten we de zaal vol met driepikkels. 500? 800? Na de voorstelling mag iedereen zijn zitje mee naar huis nemen. Filmen? Merchandising.

* HEULYWOOD' wordt het thema van de 49^{ste} Tinekesfeesten. Dat is niet met voorbedachten rade gebeurd. Het zat er al aan te komen. Filmen? Soms heb je wat geluk nodig.

* Op woensdag 22 augustus 2012 in de valavond hebben we met de kernploeg andermaal een ontmoeting op het kabinet van en met burgemeester Stefaan De Clerck. We bekijken de (drie) scènes waarin hij meespeelt. Het wordt een deugddoende vergadering. Hij maakt de nodige tijd vrij en leeft zich dan al in zijn rol in. Hij gaat ook prima om met fictie en realiteit. Filmen? Jezelf opzietten en toch...

* Tine verdwijnt dus tweemaal: de eerste keer van haar sokkel, de tweede keer als personage. Ze keert ook tweemaal terug: met de trein van Kortrijk naar Heule, waar ze na de feestelijke ontvangst dan weer haar vaste plaats op de sokkel inneemt... voor de komende halve eeuw. Filmen? Ook buiten beeld gebeurt iets.

* Op opnamedag 7 verneem ik in Kortrijk dat de Range Rover van Johan Sergysse, waar we al scènes mee filmden, op reis in Frankrijk is aangereden. De achterkant is kaduuk; het zwarte beest moet een tijdlang in herstel. Rekening mee houden bij het hernemen van (een stuk van) onze ontvoeringsscène. De tijd dringt. Desgewenst zorgen voor een back-up. Met de correcte (eerste) nummerplaat... Filmen? Accidents will happen.

* Bedenking die we ons geregeld al maken en plotseling hardop uitgesproken wordt door Peter Lesage: de eindgeneriek van een film is onrechtvaardig en onjuist. Eigenlijk moeten er de namen van de filmcrew heel opvallend en duidelijk bij, naast die van de producer en de regisseur. Evenwaardig. Filmen? Omgaan met 'onrecht' en werken in de schaduw.

* Tijdens de fameuze opnamezondag in Den Hert lanceert Francine 'Seine' Dendievel haar Heulse leuze tegen het roken. Ze wordt luidruchtig geruggensteund door zeven, acht medestanders... waarvan er zes zelf roker zijn. Filmen? Echt wel fictie!

* Op de opnamezondag in Den Hert betrappen we Elie tot tweemaal toe op het nuttigen van een kriebier. Elie is echter vooral compatibel met koffie en cola. Is het het Heulse gevoel dat hem bestormt? Heeft iets hem aangegrepen? Is hij plotseling aangestoken? Alle lenzen zijn hoe dan ook plotseling op hem gericht. Filmen? Een verslaving.

* Op een van onze eerste vergaderingen leert Koen Pottie ons hoe je whisky moet proeven. Hij is lid van de Sente Whisky Society. Filmen? Multitasking.

* Naast die van Touring is de enige zelfklever die ik ooit op mijn auto('s) duldde heden ten dage die van de film TINE! Filmen? Water in de wijn.

* De winnende Stoot van 2012 is de Wall of Fame (WOF). Peter en ikzelf werkten eraan mee met onze handafdrukken. Filmen? Eeuwige vergunning.

* De Tinekesfeesten hebben al vaker zon dan regen gehad. Toch associëren vele Heulenaars de feestdagen ook met regen. Er zijn boze buien bekend die de Feesten heerlijk toetakelden. Wij (nou: de brandweer) doen het in onze film op donderdag regenen. Filmen? Doen alsof en zelfs het weer zelf maken.

* Meer blauw op straat. We stapelen voor een bepaalde scène in de omgeving van de caravan van Nic Cattebeke torens blauwe Bockor-kratten. Filmen? Erover gaan...

* Wanneer de laatste opnamedagen in zicht zijn, heeft mijn dochter Sarah een hoopvol contact met een uitgever: voorjaar 2013 verschijnt haar eerste roman ('Hardziek'). Vader en dochter zitten dus midden in de fictie. Zal ik haar verhaal verfilmen? Dit heuglijke nieuws verneem ik tijdens een gestolen indian-summerdagje op de pier in Nieuwpoort. De baren bulderen; de wind houdt huis; de zon blikkert. Ook daar hebben de vissers beet. Filmen? Eb en vloed. Alles en niets.

* Pieter Soens zorgt ervoor dat op opnamezondag 16 september Preetjes molen echt 'wiekt'. Met dank aan Henri Kerckhof, Koen Aelvoet en Luc Soens. Filmen? Engagement.

* De terrascènes op de Grote Markt in Kortrijk slagen uitzonderlijk goed dankzij de mannen van Den Bras Pierre Lefebvre, Lucien Callewaert en Alain Teirlinck. De familie De Boiserie schittert ook voltallig en maakt er een fantastische namiddag van: Mireille en Didier, Claus en An met Femke, Lucas en Louis, Jan en Leen met Lisa, Emma en Hélène (die een onnavolgbare rol vertolkt!). Dank! Filmen? We hebben het hier wel onder de markt.

* Diezelfde dag doen we ook een beroep op een aantal mensen die een rol als edel-figurant willen vertolken bij de ledwall op de Grote Markt in Kortrijk. Soms zijn dat toevallige passanten, zoals Godelieve Loriers en Herman Collen uit Tienen, op bezoek in Kortrijk... en in een film beland. Dank aan Joost Cottyn, Marianne Moerman, Kelly Cottyn, Stefaan Bral, Pieter Soens, Lisa Vandenbroucke, Machteld Delmeire, Tom Walschap, Staf Walschap, Hanne Roelstraete, Ann Gevaert, Filip Vanwilde-meersch, Sven Vandewalle. Filmen? Toevalskunde.

* We gijzelen diezelfde dag ook het stadhuis van Kortrijk, met de hulp van de bere- den politie. Een dag later hebben we die weer nodig om het verkeer om te leiden: merci Stefaan Derluyn en Björn Huyse. Filmen? Soms een stadsinfarct.

* Ter hoogte van de remsporen van de zomer 2012 ontwaar ik op een dinsdagna- middag op Buda Beach een van onze hoofdrolspelers in de film: burgemeester Ste- faan De Clerck. Hij is in het gezelschap van een cameraploeg van de VRT. Concur- rentie? Hij brengt onze concullega's van de VRT op de hoogte van het TINE!-project en stelt me voor als de schrijver van Kortrijk. Voila. Dat is goeie pr. Zelfs de defusio- nering van Heule komt ter sprake. En de 'dubbele rol' die hij in onze film speelt: als zichzelf, en als treinconducteur. Filmen? Nooit gedaan. Altijd alert zijn. En flexibel.

* Eind september 2012 stel ik nog een aantal dossiers samen: SABAM, Dienst Cultuur West-Vlaanderen en Stad Kortrijk. De bedoeling is het broodnodige slijk der aarde te verkrijgen voor onze film. Sabine heeft al een overzicht gemaakt van 'in' en 'uit', maar we zijn nog verre van rond uiteraard. Verplaatsingskosten... affiches... boekuitgave... drukwerk... premières... Filmen? Godverheulstetinedju ook *paperwork!*

* Op zondagmiddag 23 september 2012 (onze zg. bisopnamedag) worden we overvallen door een plensbui met donder. We schuilen in het portaal van het voormalig gemeentehuis ('Kasteeltje'), terwijl we via de autoradio in de Range Rover van Johan de slotkilometers van het WK wielrennen op de weg volgen. Philippe Gilbert wint. Filmen? Multitasken. Die dag doe ik ook aan multitasking: ik schrijf op de rug van Etienne (mijn attributen: paraplu, camera, papier, balpen)

* Gevormd (misvormd?) door onze film. Op maandag 24 september zie ik *en passant* vanuit de auto een man in zijn deuropening staan met een plumeau in zijn hand. Mijn allereerste associatie: de man komt naar buiten met een geluidsmuis ofte een woof! Filmen? Gezichtsbedrog.

* Op onze maandagavondmeeting na de laatste opnamedag vertelt Francine van De Heerlijkheid ons dat ze een regelrechte nachtmerrie had in verband met de film. Uitgerekend Peter speelde er een bijzonder boosaardige rol in. Filmen? *Nightshifts...*

* Op een van onze maandagavondmeetings in De Heerlijkheid in oktober 2012 beslissen we dat dit logboek hoogstwaarschijnlijk een digitale publicatie moet worden, met diverse hyperlinks. Filmen? Mee met de media!

* Begin zomer 2013 zijn we nog altijd postadressen aan het verzamelen van al wie ook maar iets deed voor TINE. Een ogenschijnlijk doodgewoon eenvoudig karwei, maar niet te onderschatten. En hoe groeperen we de medewerkersnamen op de eindgeneriek? En hoe formuleren we de uitnodiging voor de rode loper?

* Net op tijd vernemen we ook dat de werkgroep Tinekesfeesten, de Scouts en de Chiro os met personeel willen ondersteunen tijdens de weekendvertoningen eind augustus – begin september.

* Onze affiche blijkt een gegeerd object te worden. Hier en daar hangt die al uit, maar wie ze heeft, bewaart ze ook angstvallig als souvenir. Fien Florin heeft het zelfs aardig opgelost: de affiche hangt in verkleind formaat aan een venster bij haar thuis. De echte affiche is nl. te groot voor dat venster.

* ... en het blijft moeilijk om aan centen te geraken ... beloftes ... dossiers ...

* Tijdens onze 1000^{ste} maandagvergadering beslissen we om een pr-kraam op Heule Conzee te zetten (19 juli). Natuurlijk vlak bij de reuzengrote banner bij patisserie Bossaert. We zullen ook aan De Griffioen vragen die avond ons reclamecanvas in vrijzicht te houden en er geen podium voor neer te poten.

* Tijdens die vergadering komt Filip Debaillie er even bijzitten. Hij is bezig met de memorial van de Stoten, o.a. een reconstructie van café De Grijsperre, de Moeder van Alle Heulse Stoten. Het wordt een druk zomereinde in 2013 in Heule...

* Iemand van de gelegenheidsacteurs is er in geslaagd zijn naam in de film te smokkelen. Brandweercommandant Dirk Vens heeft het over een 'interventie'.

* Twee stunts op één dag. Op woensdag 17 juli 2013 – twee dagen voor Heule Conzee – toveren we witte rook boven op de Kortrijkse Halletoren. In de valavond installeren we op het megacanvas op Heule-Platse onze reuzengrote affiche. De rook is niet alleen een noodzakelijk gegeven in de film, maar symboliseert ook ietwat dat we eraan komen... En het canvas spreekt boekdelen. Op Heule Conzee starten we de ticketverkoop.

* Ik formuleer zomer 2013 nog eens in een brief aan de voorzitter van de Provincieraad en aan de gouverneur van West-Vlaanderen (beiden Kortrijkzanen) onze ontgoocheling betreffende het niet-toekennen van wat centen voor ons project. De betrokken commissie heeft ons dossier duidelijk verkeerd ingeschat. Ik wijzig de klassieke provinciale slogan van weleer: 'De Provincie doet verdacht weinig voor u.'

Catering

We hebben honger en we hebben dorst. Een smakelijk dankjewel aan Tinekesfeesten vzw voor de champagne bij de eerste opnamedag, aan Lucardi voor de ijskar bij de ontvoeringsscène, aan De Griffioen voor de hotdogs op treinstopdag, driemaal aan Philippe Mottrie voor het lekkers in Den Hert, op de Grote Markt Kortrijk en ter gelegenheid van de rodeloperpresentatie, aan Primus en aan Bockor voor de liters liquide, aan Carine en Peter voor de thermossen, en aan onze onontbeerlijke Lize voor de zovele koffies, koeken, waters en cola's.

Ontwennen

'Ik weet nu al dat ik dit zal missen'.

Ik citeer uit een mailbericht van Koen Pottie aan de cameraploeg, vlak na de 49ste Feesten, met nog een vijftal opnamedagen voor de boeg. We zullen het zeker missen. We zullen omzien in verbazing. We zullen gebaren, woorden, mensen, kwinkslagen, plaatsen en voorwerpen missen. Niet-filmen is nu 'vreemd'. Maar de volgende fasen dienen zich aan: de montage (een hels karwei), de muziek, de bruitage, de postproductie, de pr, de presentatie, de premières...

Door TINE! EEN MOKKEL VAN HAAR SOKKEL heb ik fantastische vrouwen en mannen leren kennen. De film wordt voor mij een mijlpaal. Bij elk gaatje of vraagtekentje in mijn geheugen zal ik me afvragen: 'Was het nu voor of was het nu na



TINE!?' Net zo goed kan ik me hier afvragen: 'Was het nu voor of was het nu na mijn zestigste?' Ja: het valt GODVERHEULSTETINEDJU samen!) 2013? Een wonderjaar.

Dank

Schrijven doe je alleen. Filmen is teamwork. Eindelijk kan ik 'Ja' antwoorden op de vraag: 'Is er al eens iets van je verfilmd?' Dat dank ik aan Peter Lesage, de regiegod van Heule die Tine doet rijmen met adrenaline, aan Koen Pottie, die als een ingenieuze Da Vinci de moeilijkste codes kraakt, aan Lize Meert, die ons als een werkzame muze bijstaat, aan Philippe Lefevere, die in de frontlinies van de film bergen werk verzet, aan Sabine Seynaeve en Piet Callewaert, die de getalldansen met professioneel hart en ziel bezweren en in de laatste rechte lijn goud waard blijken te zijn en aan het team Impuls, de onovertroffen filmcrew: Carine, Ronny, Elie, Etienne, Ronny, Patrick.

Dank.

In de loop van onze werkzaamheden proberen we natuurlijk aan het zo noodzakelijke slijk der aarde te geraken. Hoopvol openen we een rekening bij Ann van Axa. En zie, voorwaar: de Heulse ondernemers, de Tinekesfeesten vzw en de Stad Kortrijk blijken ons goedgezind te zijn. Het zou Heule niet zijn, nietwaar... Een Oscar kunnen we hierbij vast en zeker uitreiken aan Rik Declerck van Record Bank en aan de zaakvoerders Palmer en Dieter Delaplace van bouwbedrijf P&L. We danken in dit verband ook Ann Vandekerckhove, Marc Vandenbulcke, Charlotte D'Haene, Stan Callens, Filip Debaillie, Pieter Soens, Steven Vandenbussche, Pol Cattebeke, Philippe Mottrie, Benedict Huysentruyt, Stefaan Vitse, Niek Bossaert, Frank & Ilse Buyschaert, Continuga en Luc Clinckemaiïlie. We dienen ondertussen een dossier in bij de provincie West-Vlaanderen, waarbij het financiële luik belangrijk is. Dat wordt helaas noppes: we worden naar het VAF verwezen, terwijl we daar (uiteraard) al aangeklopt hebben. De Koning Boudewijnstichting doet wel een duit in het zakje via het initiatief 'Buurten op den buiten'. Op een regenavond in oktober overschouwen we ten huize van Koen en Sabine onze balansen, geassisteerd door Piet Callewaert. Een week later hebben we immers ook een dergelijke vergadering met de voorzitters van de Tinekesfeesten vzw in het kader van financiële transparantie aan beide kanten.

Dank, Sabine Seynaeve en Piet Callewaert, voor de supervisie over dit moeilijke centencompartiment!

... en... wordt vervolgd??

... een amoureuus avontuur met Tone van Heule?

... een echte defusionering... in 2063?

... de HDP die nationale navolging krijgt?

tinedefilm.be
Hier vind je alle informatie over de film TINE

TINE

EEN MOKKEL VAN HAAR SOKKEL

EEN VOLKSFILM VAN PRODUCTIEHUIS GUILLOTINE EN FILMCREW IMPULS
OC DE VONKE ★ WWW.TINEDEFILM.BE ★ TICKET €5,-

ZATERDAG 31 AUGUSTUS OM 17U. ★ 20U.
ZONDAG 1 SEPTEMBER OM 15U. ★ 18U.

Tickets zijn te verkrijgen in OC De Vonke (tel. 056 24 06 20), café De Heerlijkheid en café Den Hert.

MET DE STEUN VAN DE KONING BOLDWENSTICHTING EN DE NATIONALE LOTERIJ



HET SCENARIO

Dit is het lot van de schrijver die zijn verhaal verfilmd ziet: er gaan veel van de woorden verloren, maar dat wordt gecompenseerd door de beelden en de muziek. Omwille van deze amputaties geef ik ook het scenario weer zoals het op een bepaald ogenblik bestaan heeft: ergens tussen het lijvige moederscript van drie jaar geleden en het afgeslankte eindscenario (voorafgegaan door achttien andere versies) van 2012 in, met een beperkte selectie van concrete regieaanwijzingen. Het is het filmverhaal TINE! *EEN MOKKEL VAN HAAR SOKKEL*.

Intro

De schrijver (JD) schrijft... zijn filmverhaal over het schuimende dorp Heule... Anno Domini 2013... krassende pen... rook... whisky...

(We horen de stem van Guido Barrezele, bekende radiostem)

Anno Domini 2013. In het schuimende dorp Heule ontwaakt de HDP ofte Heulse Defusionerings Partij bij monde van Tine. We zeggen en schrijven 2013, een halve eeuw nadat de vermaarde Tinekesfeesten een aanvang namen en 36 jaren na de fusies, wanneer grotere steden omliggende dorpen en gemeenten opslokten. Tine neemt het voortouw in een actie die bekend zal worden als De Stoot van de Eeuw. Dit verhalen wij voor het nageslacht in de hiernavolgende cinematographische prent TINE! EEN MOKKEL VAN HAAR SOKKEL.

Een volksfilm over Heule, maar bovenal door Heule.

TINE

EEN MOKKEL VAN HAAR SOKKEL

01 Heule-Platse – regen – donderdagavond

De regen saust weer eens onverdroten neer op de vooravond van de vijftigste Tinekesfeesten in Heule. Het gedruis van hemelwater is alom. Een zee van paraplu's (de voorafbeelding van 'Een dak voor Heule') beweegt zich doorheen de straten. Er is veel animo in en om de feesttent en op Heule-Platse. Op het kletsnatte wegdek ontwaren we een affiche van de Tinekesfeesten; snelle voeten haasten er zich overheen op weg naar de feestelijke opening. Reeds stroomt het bier uit de kranen en kringelt rook van braadkramen naar omhoog. In de verte nadert een fanfare, voorafgegaan

door de belleman. Op dit alles ziet Tine welgevallig toe, ons maartje in haar hemd op haar sokkel in de navel van Heule, badnat.

BELLEMAN

Welkom... welkom... kom en zie met eigen ogen... spoed u naar de tent... afwezigen hebben ongelijk... grote opening vijftig jaar... ofte een halve eeuw... Tinekesfeesten Heule... Volk van Heule...

02 Brandweerkazerne Fluvio Waterven – regen – donderdagavond

We horen zowel de feestbel van de belleman als de alarmsignalen van de brandweer. De poort van de kazerne gaat open; een brandweertent staat vertrekklar. Enkele brandweermannen maken zich vliegensvlug gereed. Met loeiende sirene rukken ze uit. Weerspiegeling op het natte wegdek.

03 Feesttent Lagaeplein – regen – toegang en podium

We horen de laatste flarden van de toespraak van de beide feestvoorzitters Sammy en Mathias. Hoeft het gezegd dat hier sfeer heerst?

04 Brandweertent – regen – donderdagavond

Vanuit het interieur van de brandweertent maken we het uitrukken mee.

05 Brandweerkazerne – regen – donderdagavond

Exterieur zicht op het uitrukken van de brandweertent, die zich richting Heule-Platse haast.

06 Feesttent – toegang en podium

SAMMY/MATHIAS

Volk van Heule... patriotten voor vijf dagen... Hierbij verklaren we de 50ste Tinekesfeesten voor geopend! (applaus)

Beste mensen

Goed volk van Heule en omgeving

We schieten de 50ste Tinekesfeesten uit de startblokken. 1963-2013: een halve eeuw Feesten, altijd Hoofdletter, altijd meervoud, rond de navel van dit dorp: Tineke van Heule. Vijftig jaar lang al vieren duizenden Tinekesgangers en –gangsters de Feesten. Heule, bekende gemeente in beweging, biedt elk jaar opnieuw tijdens het tweede weekend van september voor elk wat wils voor alle leeftijden. Dat we daarbij niet stil blijven staan, bewijzen de steeds nieuwe thema's en de verse aanpak, waarbij traditie en toekomst hand in hand gaan. De felle meid met de vlechten en de driepikkel is net zo goed een filmster, een ambassadrice, een stijlvolle freule, een vlotte entertainer of een handige alleskunner.

Overgang van zicht op tent (publiek, podium) naar Heule-Platse – gevel café Den Hert – specifiek het rechtervenster

TITEL (groot, bold, wit – transparant naar beeld): TINE.

07 Heule-Platse – gevel Den Hert – donderdagavond

We zien aan het venster het hoofdsilhouet van een man (Nic Cattebeke); op de achtergrond veel cafévolk. Regen biggelt van dat raam. We worden mee naar binnen genomen.

08 Den Hert – cafégeroezemoes – donderdagavond

Nic zit aanvankelijk heel ontspannen aan het venster, met zijn eerste smakelijke pint preluderend op schitterende feesten, tot hij plotseling merkt dat er buiten wat gaande is. Al vlug rijst hij omhoog. Blauwe zwieplichten reflecteren in de druppels op het venster en op de kletsnatte straat. Met gesperde ogen en een krachtige vloek kijkt hij naar het tafereel.

NIC

Godverheulstetinedju!!

Zijn fles valt aan diggelen. Op slag wordt het muisstil in Den Hert. Met een ruk kijken alle hoofden dezelfde kant op. Nic wijst naar buiten. Ongeloof en verbazing staan op de gezichten te lezen. Men haast zich daarna naar buiten. Voetstappen... benen... scherven.

09 Heule-Platse – lege sokkel – donderdagavond

Het regent niet meer, maar alles ligt er badnat bij. Bij het beeld van Tine van Heule is het een gedrang vanjewelste. Het symbool van Heule en zijn Feesten is namelijk foetsie. Uitroepen van verbazing en ontzetting. Verontwaardigd morrend volk. De brandweer arriveert met loeiende sirene. Er is ondertussen al een reporter ijverig bezig met het sprokkelen van reacties. Dat lukt niet zomaar; enkele ramptoeristen wrieken en duwen om toch maar in beeld te komen. We herkennen diverse Heulenaars, o.a. Piet (Vanmarcke) en Timothy (Olszewski). Er duikt ook een mysterieuze onbekende in het beeld op.

REPORTER

Wat gebeurt er hier eigenlijk?

PIET

'k Heb gehoord dat het iemand van de Werkgroep zelf van hier in Heule is.

Terstond krijgt Piet een klap voor zijn raap door Timothy (met T-shirt Tinekesfeesten). Zijn brillette belandt kaduuk op zijn neus.

PIET (verongelijkt)

Zeg...! 'k Heb het wel van horen zeggen hé!

TIMOTHY

Nog ne djoef op uw muile, ja?

10 Panorama Heule – zonsopgang donderdagochtend

Idyllische beelden van (ontwakend) Heule.

VERTELLER (Joris Denoo/Guido Barrezeele)

't Woont hier wat 't hope! Ha! Dachten ze dat ze Heule in 1977 van de kaart konden vegen? Heule blijft wel degelijk op de kaart staan! Fusioneren? Fusilleren, ja! Maar dat wij ons zomaar gewonnen geven?! De politiek... de economie... de Stoten... het slabakt allemaal de laatste tijd. Waar is de tijd van Heule à volonté... à la carte... en waar blijft de goeie ouwe Stoot à la façon de Heule-les-Bains of te Heulopoly? Misschien ging het Heule al die jaren te goed voor de wind? Wat is hier zo allemaal gebeurd ondertussen? De kaffaten draaien op volle toeren. Reus Einstijn is getrouwd. Van een Toneke van Heule is er nog geen sprake. Vijftig jaar lang al vieren Heulse Tinekesgangers en Tinekesgangsters mijn Feesten, altijd hoofdletter, altijd meervoud. Ze schreven er boeken over. Ze gingen er een strip over maken. Er verscheen een Vlaams Filmpje over. En nu... een echte film??!! O... kijk... hier: waar het allemaal om draait: de navel van Heule: Tine!

11 Heule-Platse – Tinekesbeeld – donderdagochtend

Het Tinekesbeeld krijgt een onderhoudsbeurt door Priscilla en Maarten van de Werkgroep. Ze moet er pico bello uitzien voor de halfeeuwfeesten. Tineke (af en toe gielig, het kietelt wat) mijmert.

TINE(KE)

Vijftig jaar... een halve eeuw Feesten... wat is hier allemaal al niet gebeurd!

Tineke prepareert haar metamorfose. Van ochtend naar nacht; van helder weer naar onweer; van beeld naar mens.

TINE(KE)

Misschien... wordt het tijd voor een facelift. Hé! Ik woon toch in hét Stotendorp bij uitstek!? Misschien... idee! Heuleka!! De Stoot van de Eeuw?? Dat is het! Ik ga zelf...

Hevige bliksemflits/donderslag gevolgd door regen.

12 Transformatie van Tineke tot Tine in tijd en ruimte – donderdagnacht – regen

Tinekes ogen gaan plotseling echt open en ze wordt letterlijk 'levend': van beeld naar personage. Haar hand trilt even. Ze gooit haar melkstoeltje weg. Haar tenen bewegen even. Ze stapt van de sokkel af. Blootsvoets holt ze weg door de regen, ondertussen helemaal 'mens' geworden. Ze wordt door de regen omgespoeld tot ze in levenden lijve in het daglicht komt. Ze is uit de doka van de nacht ontwikkeld: Tineke is Tine geworden. Ze verdwijnt in de nacht.

13 Avondmarkt – Vrijdagvalavond

We zien rode schoenen op de trappers bewegen: Tine komt er fietsend aan. Het is al druk op de avondmarkt.

TINEKESGANGER RIK

Ah, dag Tine!

TINEKESGANGSTER FRANÇOISE

Heb je plannen misschien, Tine? Je plek op de sokkel is leeg... 'k Zie het wel... Je snoetje...

TINE (verstandhoudende knipoog)

Hm... wacht maar. Je zult er nog van horen.

Tine fietst de ruimte naast café Den Hert in.

RIK

Goe bezig, meiske!

14 Den Hert

Veel BHV (Bekend Heuls Volk) aldaar! Geroezemoes en kaarterslawaaï. Willy de coiffeur test zijn accordeon. Marc 'Bing' Dewaele is net binnengekomen, racefiets op de schouder. Hij begeeft zich via diverse 'eilandjes' naar zijn koersmaten.

EEN TINEKESGANGER

Ewel Bing: iets gebeurd?

Tine komt binnen en stapt op een groepje toe...

EEN TINEKESGANGSTER

Hei Tine!

... waar ze haar plan ontvouwt. Ze lanceert er het Stotenidee van de Eeuw: de oprichting van de HDP: de Heulse Defusionerings Partij. Crescendo opwindung! Tine ronselt al onmiddellijk handtekeningen. Iedereen doet zijn zegje. Men is collectief al heel vlug gewonnen voor het idee. Heule weer apart en eigen baas? Maar natuurlijk!

TINE

Wie tekent mijn lijst van de HDP? 't Is hier menens! Jong en oud!

RIGO MEERSMAN

Eindelijk worden we weer echt de baas in Heule.

DIRK DEBONNE

Ze mogen er 'ginder' een kruiske over maken.

MONIEK GHEYSENS

Heeft de HDP al een kleurtje? Een beetje meer blauw op straat mag wel, vind ik. 't Wordt trouwens de kleur van mijn nieuwe herfstcollectie. Er zal toch iets van blauw inzitten hé? Ik teken de petitie.

WILLY DE COIFFEUR (van achter zijn accordeon, nippend van zijn glas)

Pff ... politiek is lijk een accordeon: veel lucht, pff, en moest die dan nog gebakken zijn, ja, pff.... Twee liedjes duren niet lang. Allez, vooruit: ik teken de positie.

Bij het koersgroepje staat een fiets ondersteboven: lek. Enkelen staan te prutsen aan de fiets van Bing.

EEN WIELRENNER (GEERT DEPOORTER)

Lucht! Lucht! Hadden we maar meer lucht in diene band hier!

MARC 'BING' DEWAELE

Wadde!? Is da ne klucht hier met die lucht? Geef diene lopende band ne keer aan mij!

FRANS VERVAECKE

Het gaat hier laaien, mannekes!

MARC LANGENRAEDT

Voila, de cirkel is rond: binnenkort zit ik weer in de gemeenteraad.

FRANCINE 'SEINE' DENDIEVEL

't Is 't hopen dat de HDP het roken op Heule-Platse verbiedt. (Ter plekke lanceerde Francine haar zelfbereide slogan, cf. ander hoofdstuk)

Tine probeert verder iedereen ervan te overtuigen haar HDP-lijst te tekenen. De camera houdt even halt aan het 'kaarterseiland' met o.a. Donald Vanneste, Walter Deleu, Willy Lataire en Filip Debaille. Er is ook een belendende kaarttafel (namen cf. ander hoofdstuk)

KAARTERS

Patat! Daar!! Patat! En nu gij!

FILIP DEBAILLIE (in een opwelling)

Ik heb een idee! Slogans! Slogans hebben we nodig!

Hij staat op en voegt zich bij Pieter Van Den Weghe en de Werkgroep Tinekesfeesten om meteen enkele HDP-slogans te lanceren... die Pieter stante pede op zijn iPad tokkelt.

PATRIOTTISME? RATIONALISME!
GOEIE OUWE TIJD? RETRO-OPRISPING TE HEULE!
WEER AUTOLOZE ZONDAGEN DANKZIJ DE HDP!
GROOT GELIJK! DEFUSIONEREN NU!
LEVE DE HEULSE DEFUSIONERINGSPARTIJ!
DIT ZIJN GEEN HEULESCHILLEN!
STEM HDP!
HEULE: 'T SCHEELT EEN SEULE!
MEER ZUIPKRACHT! IN UW BELANG! LEVE TINE!
LEVE DE HEULEBEKE, NEEN AAN MEULEBEKE!
MEER KOOPKRACHT MET HEULO'S!
EEN VAT RUWE HEULIE VOOR 1000 HDP-STEMMEN!
HEULEHOEP MEER VOLK OP DE STOEP!
GEFUSIONEERDEN ZIJN MARTELAREN!
OPGEPAST MET HET HEULOPOLYSPEL!

FILIP DEBAILLIE

Tine, wat denk je hiervan?

TINE (ook enthousiasme alom)

Super! Hoe maken we dit nu duidelijk aan iedereen?

PIETER VAN DEN WEGHE

Aha... maar natuurlijk: wacht maar. Kom maar mee!

Pieter drukt op ENTER.

15 Heule-Platse – ledwall – vrijdagavondmarkt

De camera zoomt in op de ledwall in Heule en we zien de iPadslogans van de HDP daarop verschijnen. Een kleine menigte staat geamuseerd toe te kijken. (*Dat is een goeie! Man, man: niet te doen!*) Pieter en Tine sluiten bij ze aan.

VOLK (JOHAN, KATRIEN, JO)

Goed gedaan, Tine! (Applaus)

PIETER

Wacht! Dat is nog maar een begin... Je hebt nog niks gezien.

Hij drukt een tweede keer op ENTER.

16 Grote Markt Kortrijk – ledwall – vrijdagavond

De camera zoomt out op de ledwall in Kortrijk en we zien dezelfde slogans ook hier verschijnen. Verbaasde mensen kijken naar de flitsende slagzinnen.

Met die ledwall op de achtergrond maakt de Chef duidelijk aan Stefaan Vitse (testmeter in de hand) dat die voort moet maken. Bedoeling is de ledwall zo snel mogelijk 'onklaar' maken.

Tussen de mensen ontwaren we ook alweer de Reporter. We zien aanvankelijk alleen zijn perskaart boven de hoofden evolueren, gevolgd door de hengelmicrofoon (Carine van de filmcrew met koptelefoon op 'speelt hier dubbel spel').

Er doet zich een kleine samenshooling van politiekers voor (Pieter Soens, Stefaan Bral, ...), toevallige passanten en kijktoeristen. De Reporter maakt zich gereed om verslag uit te brengen voor de ledwall. Hij kijkt af en toe om, want er gebeurt simultaan veel op de achtergrond.

REPORTER

Inmiddels slaan ze hier in Kortrijk in paniek. Ginder in Heule laten ze er immers geen vlas over groeien. Heule: grote randgemeente, fel volk, aangevoerd door een vurige Tine. Ze vrezen hier echt wel de Heulse Defusionerings Partij. Ze zijn zelfs voor hun eigen lijsten hier in Kortrijk al op zoek gegaan naar verruimingskandidaten. Zo worden genoemd: paper Damiaan, Frank Van Den Broucke, Louis Neefs en een Chinese pandabeer. Eh... zoals je kan merken, Wim: de schrik zit er goed in.

(Reporter staat even perplex van wat hij zelf zegt. Hij vervolgt dan zijn verslaggeving en gooit de Kortrijkse 'lijst' weg. Reactie volk.)

Een nerveuze Chef maakt elektricien Vitse met een subtiele blik duidelijk de stroomkabel van de ledwall bliksemsnel door te knippen.

CHEF

Allez... Moet dat hier nog lang duren?!

VITSE

Niet panikeren... Komt in orde!

Er liggen meerdere kabels; welke moet hij kiezen?

Vitse (knipoog naar de camera) veroorzaakt eensklaps een kortsluiting. Resultaat: boem!!, rook, beiaard slaat aan, Manten en Kalle in extra quick motion, boven op de Halletoren witte rook!! Stefaan Vitse zelf ziet er *à la comedy capers* wat aangebrand uit: barst in zijn werkbriil, ontplofte haarcoupe, maar... een brede smile van oor tot oor. De Chef verbijt zijn emoties. De Reporter sprokkelt ondertussen reacties bij het volk en bij Pieter Soens en Stefaan Bral. We zien dit van ver gebeuren, want ondertussen volgen we de Chef. Die wenkt gelijk de PARKO-mensen. Die kijken elkaar even in verstandhouding aan. Ze gaan voor het reporterke staan en proberen die 'subtiel' weg te werken uit het beeld van de camera. De Reporter duwt en trekt om zolang mogelijk in beeld te blijven. ('Kijk wat ze me hier aandoen!')

De Chef stapt zenuwachtig telefonerend richting stadhuis.

GELUID CHEF

(Gesprek wordt in wacht gezet - stem Nathalie)

Indien Nederlandstalig druk 1... Er zijn nog 2 wachtenden voor u... (+ wachttune)

(geluid botsende basketbal op vloer)

Indien Franstalig druk 1302

Bent u van Heule druk het getal pi

Bij glasbreuk druk sterretje

CHEF

't Is niet mogelijk! Doe voort! Hallo... ja... Dit loopt slecht af. Wat moet ik doen?

Overgang via balkon en vlaggen aan het Kortrijks stadhuis.

17 Stadhuis raadszaal – bureau burgemeester – vrijdagvooravond

Iemand botst nerveus met een basketbal. We zien ook een stel basketbenen. De burgemeesterssjerp hangt aan een kapstok. Op het bureau een stressbasketballetje, een gulden spoor, lamp, vulpen, klassieke telefoon en enkele magazines, waaronder Het Maartjen van Heule met op de voorpagina een foto van Tine. Onder aan bureaublad een rode knop.

Daarna nerveuze close-upbeelden: stemmen van de Chef en de burgemeester via de telefoon. Gezicht van burgemeester niet te zien. Ondertussen bewerkt hij met een stift de foto van Tine.

BURGEMEESTER (vervormde stem)

Mm... hm... geen paniek... jaja... neenee... plan... hm... mm... breng dat serpent van Heule. We gaan ze een lesje leren. 't Is altijd wat met Heule. Start operatie MOKKEL!

Hij duwt op de rode knop.

18 Stadhuispoort Kortrijk – vrijdagvooravond

Simultaan vertrekt een dreigende zwarte jeep vanuit de stadhuispoort. Autolichten aan. Interieure close-up: op het dashboard flikkert een rood lampje. De auto stopt even net buiten de poort. We zien de chauffeur, de chef (die telefonerend in de auto stapt en met zijn hand een teken geeft) en twee bodyguards.

CHEF

Go! Go!

BODYGUARDS

Vooruit Schumacher! Geef dat paard hier de sporen!

De auto vertrekt. Het raam gaat dicht. Gierende banden.

19 Raadszaal stadhuis – bureau burgemeester – vrijdagvooravond

De burgemeester zoekt even en tikt het telefoonnummer van Tine in. We zien ook de 'bedroedelde' voorpagina van Het Maartjen liggen.

BURGEMEESTER (vervormde stem)

Hm... wacht maar... hahaha...

20 Den Hert interieur – vrijdagvooravond

Tine ronselt nog altijd stemmen voor de HDP. Samen met enkele enthousiastelingen heft ze het glas op het succes. Ambiance.

DONALD V.

Op de HDP! Santé!

Heule... 't scheelt geen seule!

Gerinkel van gsm Tine. Veel rumoer (o.a. accordeon) en roezemoezend overleg. Tine neemt op.

TINE

Hallo ja... met Tine... wablieft?... eh?... sst... ja... ja... o ja... tot straks hier buiten aan het kasteel in Heule hé... ja... dag...

21 Raadszaal stadhuis – bureau burgemeester – vrijdagvooravond

De burgemeester legt de telefoon neer. Met het gulden spoor mikt en prikt hij à la voodoo in het voorhoofd van Tine op de voorpagina.

BURGEMEESTER

Daar!!!

22 Den Hert interieur – vrijdagvooravond

Ambiance. Achtergrond accordeon. Tine stopt gsm weg en wil er vlug vandoor gaan.

TINE

Sorry gasten, even iets dringends. Ik ben binnen het uur terug. Ze komen me aan het kasteel hier ophalen.

RIGO MEERSMAN

Je kunt toch niet zomaar van de Feesten weglopen!

TINE

Maar in Kortrijk wacht de tv op mij. Ze willen dat ik de nieuwe overbrugging van de burgemeester open. De VRT komt onverwacht filmen. Representatie hé!

JONGE KEREL TF

Doe, Tine! Doe dat maar! Dat zal opbrengen!

TIM DEBONNE

Je bent toch onze ambassadrice hé!

FRANS VERVAECKE

Niet te lang wegblijven hé! We hebben je nodig. 't Is hier dat het brandt!

TINE

Ik vlieg al! Tot straks!

23 Park – Voormalig gemeentehuis 'Kasteel' – avondmarkt

De grote zwarte jeep staat op het brugje in het park Tine op te wachten. We zien de Chef (omlaag gedraaid raam), de chauffeur en twee bodyguards. Tine loopt gezwind richting Kasteel. Ondertussen is overal de avondmarkt in volle gang, ook in de Heulsekasteelstraat. Een kind speelt met een bal en wuift naar Tine. Tine reageert enthousiast terug.

CHEF

(kijkt door het raam, gsm in de hand)

Manten ziet Kalle... Manten ziet Kalle.

Tine overschouwt ietwat verbaasd de lege parking. Dan komt de jeep traag aangere-den. Tine aarzelt even. De Chef stapt uit ter hoogte van de toegang tot het Kasteel. Hij groet Tine hartelijk. Tine is opgelucht.

CHEF

Ha, Tine! Kom je mee?

TINE

Ik ben er klaar voor, meneer. Ik zie het helemaal zitten.

De bodyguards stappen nu ook uit. Tine voelt zich aanvankelijk geveleid door al die aandacht. Een bodyguard houdt galant de deur open.

GUY (BODYGUARD)

't Is langs hier, meiske. Stap maar zere in.

TINE

Amai... Is dat allemaal voor mij? En... zijn jullie mijn eredames? (Ze ziet de bodyguards)

Tine stapt in. Bodyguards kijken grijnzend toe. Iedereen in de wagen. Deuren dicht.

24 Interieur jeep – vrijdagavond – avondmarkt

Tine zit geklemd en benauwd tussen de twee duistere figuren. Ramen dicht; deuren op slot. Dreigende blik chauffeur in achteruitkijkspiegel.

Tine kijkt verrast naar de Chef. Die kijkt haar alleen nog met zijn nek aan en grijnslacht. Ze wil de auto weer uit. Bodyguards houden haar tegen. Tine merkt de pul chloroform. Nu is het menens. Ze wil nog snel sms'en. In het geduw en getrek wordt haar gsm-camera geactiveerd. De Chef geeft het teken om te vertrekken.

24a Interieur jeep

De jeep vertrekt met gierende banden richting Pastoriestraat. Het spelende kind verliest plotseling zijn bal. Die rolt onder de jeep. Die remt hevig. Ontzetting alom.

24b Interieur jeep

Iedereen wordt naar voren gedrukt. De gsm caprioolt. Tine snapt ernaar en kan op dat moment het filmpje verzenden naar Tim D. De bodyguards proberen dit (vergeefs) te verhinderen. De jeep rijdt zo vlug mogelijk door.

Overgang: gsm – beelden worden verzonden

25 Den Hert interieur – vrijdagvalavond

Achtergrondambiance. Op de toog flikkert de gsm van Tim Debonné. Nietsvermoedend grijpt hij naar zijn pint.

Overgang: flikkerende gsm

26 Jeep interieur – vrijdagavond

Sterke Tine spartelt tegen en biedt weerwerk. Een bodyguard grijpt naar de pul chlo-roform. Chauffeur kijkt grijnzend in de spiegel toe. Tine is verdwaasd en kijkt nog even door het achterraam.

27 Heulsekasteelstraat – vrijdagavond

De jeep verdwijnt snel. Iedereen kijkt die ontzet na. Tine probeert nog even door het achterraam te kijken.

28 Heule-Platse – avondmarkt

De avondmarkt is nu in volle gang. Het wordt donkerder en bevolkter. Op de achtergrond treft een groep voorbereidingen voor een optreden. Kramen... rook... worsten...vuurtjes... wijn... tapkranen... ambiance.

29 Heule-Platse – avondmarkt – podium

Omslaande sfeer: muziekgroepje ‘dreigend’ aan het soundchecken.

Overgang: bij het verlaten van Den Hert om naar de voorstellingsproef te gaan, ziet Tim de vreemde beelden. Verbijstering. Hij baant zich een weg door het volk naar het Tinekesvat. Daarbij botst hij pardoos tegen een feestganger.

MENSEN AAN HET VAT

Tim?? Waar is Tine? Dat kan toch niet waar zijn...

De voorstellingsproef gaat zo beginnen, maar waar is Tine, die een inleidend woord moet zeggen?

TIM

Ik heb hier iets raars op mijn gsm...

(beelden: via capriolerende gsm – chloroformpul – een spartelende Tine)

Tim toont her en der zijn gsm. Hij alarmeert. Er groeit grote ongerustheid. De kandidates houden zich inmiddels gereed aan de podiumtrap. Tim baant zich nu ook een weg richting podium.

MENS AAN HET VAT

Ze moest al terug zijn!

Overgang: podium – toeschouwers – motorgeluiden

30 Heule-Watermolen – Kasseiweg – vrijdagavond

Eerste beeld: voorwiel moto + geluid – koplamp aan

De camera strijkt laag over de kasseien. De Reporter brengt met micro verslag uit van op de moto. Hotsebotsend en ietwat gehavend arriveert hij via de kasseiweg en brengt bibberend à la façon de Paris-Roubaix verslag uit van de groeiende onrust. Tijdens die reportage passeren op de achtergrond blauwe zwaailichten en sirenes ('Zwaantjes').

REPORTER

Zoals u hoort, dames en heren: de sfeer zit goed, maar het nieuws van de onrustwekkende verdwijning van Tine verspreidt zich als een lopend vuurtje. Dat tempert natuurlijk de feestvreugde. Diverse BH's zijn compleet van de kaart. Is de Heulse freule gekaapt? Wil men de HDP kelderen door Tine naar het hol van de leeuw te lokken?? Komt zij nog wel terug? En hoe?

De gemotoriseerde Reporter passeert Preetjes Molen. Bocht naar rechts. De 'Zwaantjes' houden halt bij het kruispunt Overweg/Vierlinden. High five:

POLITIE

Yes! We hebben haar gevonden! (high five)

Tine van de Watermolen (met lint) staat aan de kant van de weg, geflankeerd door Jean-Pierre Gheysen.

REPORTER (in de camera kijkend)

Man man man... Goe bezig! Dat is verdorie de Watermolen-Tine! Mo how zeg!!!

(Vooraanzicht moto: motard Koen + daarboven hoofd Reporter met wapperend sjaaltje)

Ja... beste luisteraars: goe bezig! Ze slaan hier de ene flater na de andere, heb ik zo de indruk. Heb je dat nu nog geweten: daarnet heerste verwarring omtrent de identiteit van de enige echte Tine. Niet dat Tineke van de Watermolen er niet mag zijn hoor, dat niet, beste luisteraars en vrienden van Preetjes Molen, maar nu is alle aandacht echt wel gericht op Tine herself: Tine van Heule, de bekendste freule van deze schuimende en bruisende deelgemeente.

31 Interieur caravan Nic Cattebeke – vrijdagavond – 8 uur 30

Interieur caravan: salontafeltje – pint – tv – we horen de Reporter live op de radio. (Stemgeluid: *Man man man... Goe bezig!*)

Trage zoom-out: radio – Nic zijdelings gefilmd op zitbank. Nic Cattebeke zit rustig voor het venster. Hij geniet van een pint, (draagt een marcelleke?) en kijkt in zijn caravan naar de WTV-beelden van de onrust in Heule... Hij ontkapselt de ene fles blauwe Bockor met de andere.

Tot...

(Geluid naderende sirene)

(Shot: het raam van binnen naar buiten – gordijnen open – sansevieria – zicht op de hoeve De Heerlijkheid – Nic voor het raam zittend)

De Zwaantjes rijden met loeiende sirene de ‘woning’ van Nic voorbij. Nic schrikt, veert op, kijkt verbaasd door het raam, daarna naar de tv. Even daarna volgt de gemotoriseerde Reporter in beeld. Nic, fles in de hand, kijkt verbijsterd toe.

32 Exterieur caravan Nic Cattebeke – vrijdagavond – 8 uur 30

Caravan midden op de weide. Achter het raam zit Nic, fles in de hand. Hij kijkt verbijsterd. Hij uit een identieke vloek als in den beginne in Den Hert... en denkt er net op tijd aan zijn fles nu niet te laten vallen (zoals eerder in Den Hert).

NIC

Godverheulstetinedju!!!

33 Exterieur Feesttent – fuif – vrijdagavond

(Overgang: panoramisch Heule-Platse – avondmarkt – interieur fuiftent)

Geluid achtergrond muziek fuiftent, offscreen vertellende stem die de sfeer beschrijft)

JORIS (Guido Barrezeele)

Triene Wup van Sente is ontroostbaar... Op de Haantjeshoek kraaide de haan drie-maal... De Watermolen produceert een groot debiet aan waterlanders... De Heulebeke wringt zich in allerlei bochten ... Ze zijn al aan het dreggen ... en Heule-Bos zit vol blaren. Heule beeft: waar is Tine?

De Tinefans zijn ontroostbaar. Flyeractie met ‘Wanted’ en foto. De Reporter is reeds ter plaatse en neemt een interview af van politie-inspecteur Hans Deprez. We horen heel even de intro van dit interview.

REPORTER

Even polsen bij de commissaris. Commissaris: zijn er nieuwe elementen? Hoe staat het met het onderzoek?

COMMISSARIS (HANS)

Om het onderzoek niet te hinderen, kan en mag ik hier geen verklaringen afleggen, maar ik kan u wel meegeven dat we hier waarschijnlijk met Kortrijk te maken hebben. Dat is een stad niet ver hiervandaan.

REPORTER

En de bevolking? Hoe gaat die daarmee om? De grote vraag is toch: waar is Tine?

COMMISSARIS

Tja... Hoe zou je zelf zijn?

Overgang: sfeer in feesttent. Slot: Halletoren Kortrijk (vollemaan)/kerker ondergronds

34 Interieur kerker ondergronds – vrijdag middernacht

Gedempt geluid: beiaard speelt tune 'Tineke van Heule'. Spanning. Bruuske overgang naar horrorscène. Donkere kerker. Rook. Kaarslicht. Lekkende druppels. Schemerlamp. Spin. Uil. Hangslot. Ketting. Gesmoord gekreun. De burgemeester (onderstel basketbenen), Chef en bodyguards dalen vele trappen af met aktetas, kettingen en zaklamp. Puffen en blazen.

35 Interieur kerker ondergronds – vrijdag middernacht

Slingerende schemerlamp. Tine op de rug gefilmd. Ze is met Kortrijkse erelinten vastgebonden op een bureaustoel, tussen brandende kaarsen. (Erelinten Miss Kastanje, Miss K, Miss Leie, Miss Zomer, Miss Verstand; haar mond is afgesnoerd met het erelint van Miss Design)

Een bodyguard (aktetas/ketting) opent grimlachend de 'bureaucratische' aktetas. Die krijgt het aanschijn van een martelkoffer (bureau-accessoires met dubbelzinnige betekenis: schaar, plakband, briefopener, nietjesmachine, medische handschoenen)

De Chef trekt de handschoenen aan, terwijl op de achtergrond in het schemerdonker de burgemeester (onherkenbaar) alles blijft gadeslaan. De bodyguards eten een bakje friet met ketchup. Het druipt eraf...

ONDERVRAGINGSSCENE

CHEF

En?

TINE

Mmmmfff ...

BODYGUARD (mond vol friet)

Ewel?

TINE

Mmmmfff...

CHEF

Maar haar lint moet af, verdorie! Zo komen we niks te weten!

(Bodyguard doet lint van voor haar mond)

TINE

Eindelijk, slimmeriken!

BODYGUARD

Ben je van Heule?

TINE

Ik ben alleszins niet van gisteren. En dat is synoniem: ja, ik beken.

CHEF

Heb je ja of ja de HDP gepropageerd?

TINE

Nee.

BODYGUARD

Ben je ja of ja de aanvoester van de HDP? Kunt gij werken gelijk een paardje?

TINE

Wat is dat: de HDP? Ik weet van niks. Mijn naam is Tine. Waar blijft de VRT verdorie? Vijftig jaar Tinekesfeesten en ik zit hier vast in een Kortrijks krocht.

CHEF

De Heulse Defusionerings Partij, boos wicht, dat weet jij maar al te goed. Wie sponsort dat? Wat is daar eigenlijk met die HDP? Spreek!

TINE

Eén vraag tegelijk, a.u.b.!

CHEF

Ewel?

TINE

Mooie vraag. Proficiat.

BODYGUARD

Komt het er nog van, ijverig maartje? Of moeten we het eruit melken?

TINE

Ho! Ho! Maar de HDP is de Heulse DESIGN Partij, uilskuikens! Die maakt van Heule het Aards Paradijs, het Walheula, Heulopolis! De D staat voor Design! Leve de Heulse Design Partij!

BURGEMEESTER (eigen stem, gedubd - verbluft)

Daar geloof ik geen fluit van. En dan nog: design is MIJN zaak. Eh ... onze zaak.

CHEF

Goed gezegd, meneer de bu eh ... buddy, bedoel ik.

TINE

Ik heb jullie wel door, mislukte Batmannetjes.

CHEF

Je blijft hier opgesloten, boos wicht! En we stellen een ultimatum: Heule krijgt 24 uren de tijd om de HDP te ontbinden. We zenden je achterban ons ultimatum per luchtpost!

TINE

Ul-ti-ma-tum. Waw: een woord van vier lettergrepen. En luchtpost, verdorie! Kunnen jullie goed blazen?

CHEF

Klep dicht, freule! Als 't over lucht gaat, zijn wij de kampioenen!

Hij snoert haar weer de mond af met het erelint van Miss Design Kortrijk. Ze vertrekken en doen het licht uit. Gesmoord gekreun van Tine. Fade-out. He(u)lse schaterlach + galm.

36 Heule-Platse – zondagochtend vroeg

Ochtend gaat over in dag: sfeerscheppende desolate spaghettiwesternsfeer. Een zee van drankbikers. De klassieke ingrediënten: kleppen van een klokje - voorbijwaaierende ragebolstruik – etc...

De Kortrijkse Ophaaldienst met toebehoren. Donald Litière (gulden spoor aan een hiel van zijn schoen) stapt uit en overschouwt (gespreide benen) het slagveld van Heule-Platse. Affiche 'WANTED' slaat dreigend tegen de nadars. Knarsen en piepen van zware kerkdeur – voetstappen: pastoor Wim komt uit de kerk en steekt sigaret op. Klop- en schijfgeluiden. Een ijverige Carlo Herpoel (we herkennen hem pas na oplichten lasbril) werkt aan een nieuwe installatie ter vervanging van het Tinekesbeeld. Detailshot: een zweetdruppel via zijn gezicht vallend op schets buizeninstalla-

tie. Aan de kant: bezemwagen wielervedstrijd. Rudy Vercouter probeert met zijn kompaan tussen de bekertjes een rechte eindstreep te plakken voor de Ronde van de Vlasstreek. Vervaarlijke tandenstokers tussen allebei hun lippen.

De Reporter duikt op bij drukkerij Vanmarcke. Hij gaat een krant halen en nieuws snuiven. Hij staat in de deuropening met de Zondagskrant (titel: TINE SPOOR-LOOS!) onder de arm.

Een groep enthousiaste jongeren verstoort luidruchtig op de fiets de sfeer: ze zijn op weg naar De Heerlijkheid in verband met de queeste naar de verdwenen Tine.

Verdorie: er ligt ook een bloedspoor op het trottoir in de Kortrijksestraat...

JEUGD

Yeh... Yeh... Wie zoekt mee?!

De 'cowboy'-vuilnisophaler Donald Litière zingt een arielke (The Great Caruso) terwijl hij Heule-Platse schoonmaakt.

Overgang: de sfeer slaat om. De Reporter volgt de jongerentroep op weg naar hun zoektocht. We horen Donald Litière zingen.

37 Exterieur parking (en open poort + café) De Heerlijkheid - Stationsplein Heule – zondagvoormiddag 11 uur

Le tout Heule is er verzameld in verband met de zoektocht naar Tine. De camera volgt hierbij vooral de Reporter, die overal opduikt. Koortsachtige massasfeer. Ook de mysterieuze onbekende bevindt zich weer tussen het volk. Offscreen stem van verteller.

JORIS (Guido Barrezeele)

Alles gaat crescendo in Heule... Men gaat door met Meervoudig Feesten... De dagen vloeien in nachten over... ai ai ai ai... Maar ernst en luim sluiten hier elk jaar weer een vreemd verbond. Een Heuls zevende zintuig doet de Tinekesgangers en –gangsters geloven in de terugkeer en renaissance van Tine van Heule. En ondertussen scoort de HDP steeds meer stemmen. Volgens een recente opiniepeiling in Dudu zou 96% van de Heulenaars zich al tot de HDP bekeerd hebben. 'De overige 13% zal zeker vermoord worden of krijgt minstens een driepikkel naar zijn kop!', klinkt het grimmig in de wandelgangen. Inmiddels zit niemand stil.

Groep fietsende jongeren komt aan op de parking (camera mee op fiets).

JONGEREN

We zijn er. We willen meewerken. Wat moeten we doen?

Nic Cattebeke is er met tractor en kar. Daarop spreken af en toe mensen het volk toe. Het Rode Kruis, Chiro en Scouts zijn present. Diverse groeperingen starten zoekacties. Peter Soete is er ook, met zijn hond Dieke. Ook Kynos rukt aan, met twee speurende beesten.

Bord met stafkaarten – maquettes – mobilisatie – HDP-vlaggetjes worden ‘strategisch’ verschoven. Jonas orkestreert van op de kar. Groep met peilstokken en schoppen. De Griffioen staat in voor de catering: soep, hotdogs...

38 Interieur zaal en café De Heerlijkheid – zondagvoormiddag

Studentenclub Die Freule verzorgt commandopost (computers, walkietalkies) en ontwerpt en print flyers.

Grondgedachte bij dit alles: Tine is spoorloos, maar wie is de vijand?

Alles verloopt crescendo. Opstokende oproerende dialogen. De Reporter is alsmaar druk bezig. En dan...

39 Exterieur café De Heerlijkheid – zondagmiddag

Een grote ballonschaduw werpt zich over het dorp. Geblaf van honden. Steekvlamgeluid. Alles valt stil.

Blijkbaar zeilt een luchtballon het zwerk van Heule binnen, richting Platse. Iedereen kijkt en wijst omhoog, behalve Nic. Die kijkt eerst opzij en probeert een fles bier te openen. Hij giet van pure verbazing zijn bier naast zijn mond. Iedereen kijkt nu naar hem, de ‘uitverkorene’. De camera volgt in slow motion een dwarrelende snipper die op de neus van Nic landt. Hij vloekt stomverbaasd zijn bekende catchphrase nadat hij de snipper plukt en leest.

NIC

Godverheulstetinedju!!!

Gasten! Noar de Platse!!

Drama! Op alle torens en torentjes van Heule horen we twaalf slagen. (Kerktoeren, Warandekapel, Watermolen, Klooster, sirene oude toren brandweer: de bakens van Heule).

Nic spoedt zich op zijn tractor + kar naar Heule-Platse. Grote volksverhuizing. Iedereen volgt, op en naast de kar.

40 Heule-Platse – zondagmiddag – 12 uur 30

Aankomst van het volk. Snippers sneeuwen massaal uit de lucht. Men plukt...

Stan de Mailingman graait en grabbelt duchtig mee. De Reporter pakt als eerste een snipper met tekst.

REPORTER

(wordt lijkbleek en kijkt stomverbaasd)
????

STAN (lachend)

En? Wat staat er daarop? Je kleur trekt precies weg?

REPORTER (met verstomming geslagen)

Eh... T... eh...

STAN

Ewel... 'k Wil bedoelen: zeg het dan toch!

REPORTER

(Verward, maakt langzaam het squaregebaar: een stippellijn volgt traag hortend zijn wijsvingers om de volgende snippertekst)

ULTIMATUM. ONTBIND UZELF NU OF JULLIE ZIEN TVH NIET MEER WEER. BEWIJS DIT MET EEN HDP-ONTBINDINGSFEEST. PS FLAUWE DESIGN-SMOES! HET COMITE VAN GROOT-KORTRIJK (PS: merkteken gulden spoor)

MENIGTE

Boe! Boe! Awoert! Awoert!

STAN (kijkt Reporter verbaasd aan, maar is niet onder de indruk)

Watte!? Pff... ha!! WIJ kunnen veel beter!!

Stan wordt opgezweept door de menigte, die snippers verbrandt en vertrappelt. Hij neemt omgaand de leiding.

STAN (toont het gulden spoor op de snippers)

Aha! We hebben een spoor! We maken hier korte metten mee!

(muziek zwelt aan)

STAN

Onmiddellijk retour!!

Kinderen (cf. kindernamiddag Tinekesfeesten) komen massaal toe met gekleurde ballonnen. IJlins gedrukte kaartjes worden eraan gehangen. Vele kinderen helpen mee.

VERTELLER (terwijl kinderstoet nadert)

En daar slingert zich een indrukwekkende kinderstoet naar Heule-Platse. Wat gebeurt er hier toch allemaal? Wat een dorp! Grote gelederen meisjes en jongens – Tinekes en Tonekes, zeg maar – komen in dichte drommen hun dorp mee verdedigen en de stad Kortrijk van antwoord dienen. Als dat geen wissel op de toekomst is! Het is ontroerend en hartverwarmend om te zien... De prille jeugd van Heule...

41 Heule-Platse – lege sokkel Tine – zondagmiddag

Nic Cattebeke met blauwe Bockor en Filip Debaille hijsen Stan-met-megafoon op de lege sokkel. Stan telt samen met de kinderen af:

STAN + KINDEREN

Vijf... vier...drie...twee...één...heupla!!!

Camera volgt de kleurrijke ballonnensneeuw (tevens overgang...)

42 Grote Markt Kortrijk – terrassen – zondagmiddag

(...) Er dalen honderden ballonnen neer op de Grote Markt
(Hier filmen we omgekeerd)

Op de achtergrond zitten de twee bodyguards op een bank alles gade te slaan. De mensen verlaten de terrassen om te komen kijken. De Chef zit ook aan een tafeltje, met zonnebril. Hij oogt streng. Een kind wil een ballon grijpen, maar een bodyguard zet zijn voet op het touwtje. Het kind schrikt en kijkt verrast naar het gezicht van de bodyguard, die het kaartje van de ballon trekt en verdwijnt. Het kind kijkt hem verbaasd na.

Kinderen en ook ex-kinderen graaien en rapen. Waterval aan reacties en dialogen.

OUDERS

En, pruts: wat is dat? Heb je gewonnen?

KINDEREN

Kijk! Ik heb iets gewonnen!

OPA/OMA

Toont dat es hier!

KIND

(kijkt opa verbaasd aan: Hm... wat staat er te lezen op dat kaartje?)

OUDERS

(ondertussen ook een kaartje in de hand – kijken elkaar vragend aan – opa & kind ook – wat is hier aan de hand?)

KIND

(kijkt iedereen aan het tafeltje verbaasd aan en maakt het squaregebaar: een stippelijntje volgt langzaam hortend de wijsvingers van de kleine, tekst volgt in het kader)

IEMAND

En?

(snipper 2)

ZET TINE OP DE TREIN VAN KORTRIJK NAAR HEULE EERSTE KLASSE. DIE TREIN MOET HIER STOPPEN, AAN HET STATION. PAS DAN IS ER ONTBINDINGSFEEST.

Veel volk en diverse reacties:

MARKTVOLK (terrastafeltjes met nog mensen eromheen: de mannen van Den Bras en de familie De Boiserie uit Heule, cf. medewerkerslijst)

HDP ... 'k had het kunnen denken.

En toch ... en toch ... met Heule weet je nooit.

Design? Mijn oren! Ze zijn weer goed bezig in Heule!

Laat die Heulse weer vrij!

Wat heeft Kortrijk nu weer gedaan?

Heule ... 't is toch altijd iets.

Zet Tine maar op die trein!

Mag ze niet in die luchtballon?

Te kostelijk!

Zeg, 'k heb daar wel familie wonen hé!

Verdomd, 't is maar een Stoot!

Zijn ze daar weer met hun stoten? Wat is dat eigenlijk: een stoot?

Ge moet uw hoofdletters uitspreken!

Een mis(s)verstand?

Laat ze vrij! Toegeven!

We zien de Chef (kaartje in de hand) zenuwachtig bellen. Hij voelt de bui hangen. Enkele kijken hem dreigend na. Hij staat op en probeert stilletjes te verdwijnen richting Halletoren, achtervolgd door aanzwellend boegeroep.

CHEF

Een mis(s)verstand?? Laat dat kraam maar vrij! Niet... te... geloven...

(tussenshot: verlaten zitbank)

Op de achtergrond zien we nu een bodyguard aan de grote deur van de Halletoren. Ze maken de deur open.

(overgang: shot stationsgebouw)

43 Exterieur station Kortrijk – perron – zondagnamiddag

Een trein staat vertrekklar, deuren nog open. Treinconducteur geeft het teken. Hij maakt aanstalten op te stappen, maar de twee bodyguards willen net op de valreep nog uitstappen en hinderen even de stomverbaasde conducteur. De trein vertrekt; de conducteur kijkt de twee figuren wantrouwig na.

44 Interieur trein eerste klasse Kortrijk – Heule

Geluid: het tikken van een wekker.

In de middengang van het coupé staat een kleuter die op zoek is naar het tikkende geluid. Hij kijkt verrast naar de camera, die de kleuter volgt. De kleuter speurt onder een zitbank en ziet de schoenen/benen van Tine. De kleuter staat weer op en gaat naar een volgende coupé.

De kleuter staat aan het tafeltje bij het venster en wijst naar een grote oude tikkende wekker (secondewijzer tikt zich naar twaalven toe) op het tafeltje naast Tine. De kleuter tikt even op de schoot van Tine (we zien tot nu toe haar gezicht en borst niet), tot plotseling...

de wekker afloopt (alarm)

De kleuter schrikt, glimlacht en kijkt nog even naar Tine.

Geluid: trainrails... schuifdeuren...

Close-up: hand – tussendeur schuift open – beeld rug kaartjesknipper (+ minibasketballetje) Stefaan De Clerck. Het lijkt de conducteur met dienst te zijn, maar het is de burgemeester in levenden lijve.

Kinderkopje kijkt richting deur/camera en huppelt naar zijn mama.

'Treinconducteur' controleert het ticket van enkele verbaasde reizigers. Sommige knikken lachend en goedkeurend. De kleine is nu veilig bij zijn moeder.

We zien Tine zitten. Ze heeft de wekker op haar schoot en is geblinddoekt met een K-winkelzak (ander idee: een halve basketbal over haar hoofd; dit idee haalt het) en een erelint van Kortrijk. Ze bevrijdt zichzelf en slaakt een zucht van opluchting. Dan verschijnt de 'conducteur' bij haar. Ze schrikt zich een hoedje.

BURGEMEESTER (vanaf nu himself: Stefaan De Clerck)

Sorry Tine, niet schrikken, het berust allemaal op een misverstand ...

TINE (schrikt aanvankelijk)

Een missverstand? Ik ben geen ordinaire miss hoor!

BURGEMEESTER

Neenee: misverstand. We zijn er ingelopen. Design ... Defusionering ... Stoot ... Al-
lemaal niet eenvoudig hé ...

TINE

Ja, dat is Heule hé. Vijftig jaar al. Een halve eeuw!

BURGEMEESTER

Allez: proficiat hé, zou ik zo zeggen. Als burgervader vind ik het mijn plicht om jou te vergezellen naar de apotheose. In plaats van een lint door te knippen, zal ik je er één omdoen. Ik ben voor verbondenheid.

TINE

Merci. Zeg: misschien is dat wel de geknipte job voor u, hé. (Ze toont even het oranje Heulse 'ultimatum-ticket' – *Zet Tine op de trein...* – dat om haar hals bengelt)

BURGEMEESTER

(In begrijpende verstandhouding)

Ha... Heule... Stoten...

45 Exterieur overweg aan Fatimakerk – zondagnamiddag naar valavond toe

Flitsende treinbeelden. Treingeluiden navenant.

Een lange sliert camionetten van de firma Potteau aan de gesloten Haantjeshoek-
overweg, kant Fatimakerk: eerbetoon aan de grote sponsor van de Tinekesfeesten.

46 Exterieur café De Heerlijkheid – parking station – zondagnamiddag valavond

Wachtende menigte met spandoeken (halfstok nog) staat vol spanning te wachten aan de overweg. Reikhalzend uitkijken naar de aankomende trein. De trein arriveert en stopt op de gesloten overweg. Tine en burgemeester Stefaan De Clerck stappen uit. Feestelijke verwelkoming: serpentines, fanfare, leuzen, spandoeken (panora-

misch-statische beelden, cf. slotwafelenbak stripverhalen Nero). De conducteur-burgemeester gooit zijn kepie omhoog... die in het gezicht van de mysterieuze onbekende belandt.

STEM HDP!

HEULE: 'T SCHEELT EEN SEULE!

MEER ZUIPKRACHT! IN UW BELANG! LEVE TINE!

LEVE DE HEULEBEKE, NEEN AAN MEULEBEKE!

MEER KOOPKRACHT MET HEULO'S!

EEN VAT RUWE HEULIE VOOR 1000 HDP-STEMMEN!

HEULEHOEP MEER VOLK OP DE STOEP!

GEFUSIONEERDEN ZIJN MARTELAREN!

OPGEPAST MET HET HEULOPOLYSPEL!

Overgang naar Heule-Platse – avond – sfeer – massa aan podium verzameld. Presentator Erik Burke en de burgemeester staan op het podium.

47 Heule-Platse – podium – zondagavond – donker

Uitreiking enkele prijzen door Erik Burke. De Prijs voor de Beste Stoot 2013 (de Stoot van de Eeuw) gaat naar de HDP en Tine.

ERIK BURKE

Heule in alle staten... Het moment voor de opperste staat... De genadestoot... Uitreiking van de gouden palm voor de Stoot van de Eeuw in dit dorp als een dreun, met een knipoog naar Kortrijk... De Prijs voor de Helse Stoot van de Eeuw gaat naar... Tine van Heule met haar HDP-partij!

(confetti, bom, knallen, snippers)

Tine springt het podium op. Ze ontvangt een vergulde driepikkel uit handen van de burgemeester van Kortrijk. Tine superblij. Ze steekt haar trofee triomfantelijk in de lucht. Het publiek juicht en scandeert haar naam. Hallucinante slotbeelden van een kolkende Platse.

Tine waadt doorheen de mensenmassa met haar trofee; de film verliest hier zeggend het bewustzijn: beeld en geluid worden onwezenlijker, waziger, vager.

48 Heule-Platse – sokkel – zondagavond 21 uur

Tine klautert weer op haar sokkel. Het rumoer verstomt. Tine knipoogt naar de camera. De cirkel is rond.

Shot: kopje Tine in brons – overgang naar kopje beeld.

Shot: uitzoomen/fade-out van boven naar boven.

De Reporter staat naast het Tinekesbeeld verslag uit te brengen. (Dit zal later geschrapt worden). We horen ook (zonder zijn gezicht te zien) nog een keer de krachtige Heulse vloek van Nic Cattebeke.

NIC CATTEBEKE

Godverheulstetinedju!!!

Camera zoom-out: Tinekesbeeld – Heule-Platse – donkere hemel.

Vuurwerk bij de volledige aftiteling. Desgewenst groepsfoto's en enkele bloopers(*).
Themature.

THE END

(*) Voor de bloopers, making-of en heel veel ander fraais verwijzen we je naar onze site www.tinedefilm.be

Zoals je merkt: her en der zijn dingen weggelaten, veranderd of toegevoegd. Filmen is constant bewegen. Schrijven is ook vaak schrappen. Er ging tijdens die twee scriptjaren bijna geen dag voorbij of ik moest een ingreep doen.

Ja: het boek is beter dan de film.

Ja: de film is beter dan het boek.

Naschrift door correspondentie Wilma Vincke

Heule, 12 september 2063

Persbureau WiVi – Brussel. Straffe gasten waren het, die tijdens de fameuze septemberdagen anno 2012 de kiem legden voor het nieuwe zelfstandige Heule. We spreken van de epoche waarin de iPad zijn opgang maakte en ledwalls de klassieke papieren persberichten vervingen. Mijn opa zaliger Joris was niet alleen mijn **europa** (een opa waar ik lang geleden na het lezen van mijn nieuwjaarsbrief euro's van kreeg – een verdwenen munteenheid), maar ook mijn **heulopa**: hij gaf via de HDP (de Heulse Defusionerings Partij – de oerpartij voor alle DP's die momenteel de sterkste meerderheidspartij in de Vernieuwde Staat België vormen) het dorp waar mijn ma in rondfietste zijn waardigheid terug.

Anno 2063 – het eeuwfeest van de Heulse Tinekesfeesten – memoreer ik dan ook graag de film TINE! EEN MOKKEL VAN HAAR SOKKEL (inmiddels de *evergreen* onder de volksfilms) en de kornuiten die samen met mijn opa dit exploit bekooktoofd hebben: Peter Lesage, Koen Pottie, Lize Meert, Philippe Lefevere, Ronny Claus, Carine De Brabandere, Etienne Debrabander, Patrick Bultynck, Ronny Losfeld, Elie Declercq.

Deze helden, die de daad bij het woord, het woord bij de daad en dit alles op het witte scherm gevoegd en gebracht hebben, zijn allen gedeeltelijk verstrooid op de Deulefreule-weide aan de oever van de Heulebeke, deze slagader die met een liefderijke kronkel het onafstotelijke dorp Heule omarmt en de dorst lest van dit onnavolgbare volk. (Met excuus voor mijn overdadig woordgebruik, maar mijn opa was ook van geen kleintje vervaard). Zij stonden er ook op een deel van hun as gezamenlijk in één grote urne verzameld te zien. Een urne zonder handvatten of oren, waarop de eindgeneriek luidt: 'HIER HEB JE GEEN VAT OP'.

Ik kan geen mooier eerbetoon aan deze *Godverheulste Gang* bedenken dan: 'GEEF ER EEN VAT OP!'

Ik kom er tijdens de septemberdagen van 2063 speciaal naar Heule voor.

Wilma Vincke
Persbureau WiVi

En ons allerlaatste persbericht...

OOGSPANNING

Oogspanning in Heule en Kortrijk en buitenposten, een week voor de vijftigste Tinesfeesten. Productiehuis Guillotine windt er een doek om en omarmt er haar geliefde dorp mee. De volksfilm TINE. EEN MOKKEL VAN HAAR SOKKEL is fictie, maar ook feit. Yes, you cannes: tickets kopen en een plekje veroveren in OC De Vonke Heule tijdens het rodeloperweekend 30 augustus – 1 september 2013.

www.tinedefilm.be hield u enkele seizoenen lang op de hoogte van het wel en het wee in woord en beeld. Nu rollen we de rode loper uit. Als u Heule in het hart draagt, of wil weten wat er zo speciaal is aan dit Stotendorp, en u niet van hier of van gisteren bent, kom dan zien naar een van de cinematographische vertoningen: klokslagen 17 uur of 20 uur (zaterdag 31 augustus) of 15 of 18 uur (zondag 1 september) op de Heulse kerktoren, waarachter zich OC De Vonke bevindt. Voor een flapje van €5 raakt u erin. Tickets zijn vooraf te koop in OC De Vonke, café Den Hert en café De Heerlijkheid beide gelegen in de schuimende gemeente Heule.

We rollen op persoonlijke uitnodiging de rode loper uit op vrijdag 30 augustus 2013 om 20 uur voor de genodigden: de acteurs, de medewerkers, de sponsors. De uitnodigingskaart geldt als toegangsbewijs.

HET IS EINDELIJK IN CANNES EN IN KRUKKEN!

Filmfully yours: Joris Denoo
Peter Lesage
Lize Meert
Koen Pottie



vrijdag **30** augustus 2013

PERSOONLIJKE UITNODIGING

tinedefilm.be

TINE

Acteur, medewerker of sponsor: we spreiden de rode loper voor u uit.

U en uw partner verdienen een vipbehandeling

op **vrijdag 30 augustus 2013** om 20 uur op vertoon van deze persoonlijke uitnodiging.

Gelieve ook te bevestigen vóór 23 augustus via tinedefilm@gmail.com of telefonisch na 18.30 via Sabine 0478 41 67 36

DEBUGGED • BOCKOR • STAD KORTRIJK • POTTEAU • DE MAILINGMAN • DUDU • RECORD DECLERCK • DEBAILLIE • P&L BOUWBEDRIJF • PRIMUS • DEDHAC
 AXA VANWILDEMEERSCH • CONTINUGA • POL CATTEBEKE • VANDENBULCKE • NMBS • INFRABEL • OC DE VONKE • WIJNEN DE CLERCK • MOTTRIE & CO



zaterdag **31** augustus 2013

14 uur

tinedefilm.be

OC De Vonke - Heule

